

Schubert Epilog

Bamberger Symphoniker Jonathan Nott

LUCIANO BERIO (1925–2003)

Rendering
per Orchestra (1988–90) 34:07

- 1 I. Allegro 9:35
- 2 II. 11:58
- 3 III. 12:30

Publ. Universal Edition Wien

ARIBERT REIMANN (*1936)

- 4 Metamorphosen über ein
Menuett von Schubert (D 600)
für 10 Instrumente 7:57

Publ. Schott Musik International Mainz

HANS WERNER HENZE (*1926)

- 5 Der Erlkönig. Orchesterfantasie
aus »Le Fils de l'air« (1996) 5:33

Publ. Schott Musik International Mainz

 **bamberger
symphoniker**
bayerische
staatsphilharmonie

Co-Produktion mit dem
Bayerischen Rundfunk **BR**

Sujet: Gustav Klimt (1862–1918)
Entwurf (Öl) zu »Schubert am Klavier« / Ausschnitt

© 2004 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland
© 2004 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

HANS ZENDER (*1936)

Schubert-Chöre 1–4 17:37

- 6 Nr. 1 Coronach D 836
»Er ist uns geschieden«
für Frauenchor und Orchester 4:37
- 7 Nr. 2 Der 23. Psalm D 706
»Gott ist mein Hirt«
für Frauenchor und Orchester 5:05
- 8 Nr. 3 Der Gondelfahrer op. 28 D 809
»Es tanzen Mond und Sterne«
für Männerchor und Orchester 2:58
- 9 Nr. 4 Nachthelle D 892
»Die Nacht ist heiter« für Tenor-Solo,
Männerchor und Orchester 4:44

Publ. Breitkopf & Härtel Wiesbaden
SOLO: CARSTEN SÜSS, TENOR
CHOR DER BAMBERGER SYMPHONIKER
EINSTUDIUNG: ROLF BECK

KURT SCHWERTSIK (*1935)

- 10 Epilog zu »Rosamunde«
op. 33 (1978) 11:19

Publ. Boosey & Hawkes Berlin

www.tudor.ch – info@tudor.ch



Total time:
77:13



Made in Austria

Mit Textbeilage
Booklet enclosed
Texte ci-inclus