

A Vision of Eternity

OTTO OLSSON (1879–1964)

CREDO SYMPHONICUM

SINFONIE NR. 2

komponiert für die Orgel, op. 50

- | | | |
|---|--------------------------------|-------|
| 1 | Introduction und Allegro | 44:30 |
| | »Credo in unum Deum« | 15:04 |
| 2 | Choral | |
| | »Jesus Christus nostra salus.« | 14:16 |
| 3 | Finale | |
| | »Veni Creator Spiritus« | 15:03 |

Publ. Elkan & Schildknecht / Emil Carelius, Stockholm

CHARLES-MARIE WIDOR (1844–1937)

SYMPHONIE ROMANE

pour Orgue, op. 73

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 1 | Moderato | 7:42 |
| 5 | Choral. Adagio | 9:23 |
| 6 | Cantilène. Lento | 5:44 |
| 7 | Final. Allegro | 10:17 |

Publ. A-R Editions, Madison

Sujet: Hieronymus Bosch (1450?–1516)
Der Aufstieg in das himmlische Paradies.
Tafel der vier Jenseits-Darstellungen / Detail.
Venezia / Palazzo Ducale
Photo: © ARTOTHEK

Georges Athanasiadès

**Grand Orgue
de la Basilique de Saint-Maurice**



Photo: © Alfons Weber

TUDOR® 7190

© 2012 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

© 2012 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

www.tudor.ch – info@tudor.ch

Mit Textbeilage · Booklet enclosed · Texte ci-inclus



Total time 77:58

Made in Austria