

MUSIK DER RENAISSANCE

WIENER BLOCKFLÖTEN-ENSEMBLE

ADD 719
TUDOR®
Musique d'élite
DIGITAL

*Alfred Endelweber, Ulrike Groier, Klaus Gund,
Rudolf Hofstötter, Hans Maria Kneihls,
Georg Mittermayr*

- JOSQUIN DESPREZ (um 1440–1521)
- [1] La Spagna 2'46"
 - GLOGAUER LIEDERBUCH (um 1480)
 - [2] La Martinella 1'32"
 - [3] Ach reine zart 0'54"
 - [4] All voll 0'32"
 - [5] Die katzenpfote 0'45"
 - [6] Der pfauenschwanz 1'48"
 - HEINRICH ISAAC (1450–1517)
 - [7] Der hund 3'57"
 - [8] La la hö hö 1'22"
 - LUDWIG SENFL (um 1486–1542)
 - [9] Unsäglich Schmerz 1'21"
 - [10] Ich weiss nit, was er ihr verhieß 0'42"
 - [11] Carmen in la 1'59"
 - [12] Die Brunnlein, die da fliessen 1'14"
 - MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621)
 - [13] Ballet de Monsieur Nemours 2'45"
 - ANTONIO DE CABEZON (um 1500–1566)
 - [14] Tiento primer tono 2'32"

- IOAN MARIA TASSO (um 1550)
- [15] Ricercar a due voci 1'45"
 - [16] La battaglia 1'31"
 - ANDREA GABRIELI (1510–1586)
 - [17] Ricercar 4'43"
 - GIOVANNI GABRIELI (1557–1612)
 - [18] Canzona 1'42"
 - SALOMONE ROSSI (um 1570–um 1630)
 - [19] Sinfonia und Galliarda 2'22"
 - [20] Canzona 2'03"
 - ERASMUS WIDMANN (1572–1634)
 - Daentze und Galliarden aus dem
„Musikalischen Tugendspiegel“:
 - [21] Barbara 0'30"
 - [22] Anna 0'52"
 - [23] Sibylla 0'29"
 - [24] Catharina 0'52"
 - [25] Regina 0'42"
 - [26] Margaretha 0'33"

Aufnahmeleitung: Gerhard Schuler
Technik: Georg Brüne, Jaroslav Janda
Grafik: Studio W. Güntensperger, Kilchberg

© Tudor Recording AG
CH-8048 Zürich
(Switzerland), 1987/1994
Das Ensemble spielt Renaissance-
blockflöten von Bob Marvin

Mit Textbeilage
Full details enclosed
Texte d'introduction ci-inclus



Total time:
42'13"

LC 2365