

CONTINUO CON SALTERO

CARISSIMI · MANCINI · MARCELLO · VIVALDI

D D D 735
TUDOR
Musique oblige
DIGITAL

Quadro Saltero

Yasuko Hashimoto, Soprano

Christian Ohlenroth, Flauto dolce

Karl-Heinz Schickhaus, Salterio

Johannes Schickhaus, Cembalo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

«Amor hai vinto»

Cantata per soprano e basso continuo, RV 651

[1]	Recitativo	1'16"
[2]	Aria (Largo)	5'42"
[3]	Recitativo	1'12"
[4]	Aria	4'02"
	Handschrift Turin, Sammlung Foà	12'12"

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Sonata op. 2 n. 12 per flauto dolce e basso continuo

[5]	Adagio	2'55"
[6]	Minuet (Allegro)	1'05"
[7]	Gavotta (Allegro)	0'57"
[8]	Largo	1'18"
[9]	Ciaccona (Allegro)	3'41"
	Gedruckt in Venedig, 1712	9'56"

Aufnahmetechnik: AREPO-AUDION, München

Simon Tauschhuber

Künstlerische Aufnahmeleitung und

Klangregie: Peter Ghosch

Produktion: Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
 (ehemaliges Benediktinerkloster), 6.-8. 1. 1988

Graphik: Werbeagentur SPW, Kilchberg/Zürich
 Wilfried Güntensperger, Margrit Bögli

© © Tudor Recording, AG, CH-8048 Zürich, 1988
 Telefon 01-491 72 50, Telefax 01-493 45 74

Mit ausführlicher Textbeilage
 Texte d'introduction ci-inclus
 Full details enclosed

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

«Cosi volete, cosi sara»

Cantata per soprano e basso continuo

Handschrift Bologna 8'39"

FRANCESCO MANCINI (1672-1737)

Sonata II

per flauto dolce e basso continuo

[11]	Andante	2'08"
[12]	Allegro (Andante)	4'28"
[13]	Largo	2'01"
[14]	Allegro	1'35"
	Gedruckt in London, 1724	10'12"

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

«All'ombra di sospetto»

Cantata per soprano, flauto dolce

e basso continuo, RV 678

[15]	Recitativo	0'24"
[16]	Aria (Larghetto)	4'23"
[17]	Recitativo	0'58"
[18]	Aria (Allegro)	3'49"
	Handschrift Dresden, Landesbibliothek	9'34"



LC 2365