

MAX Reger

(1873–1916)

ANDRÁS ADORJÁN ANA CHUMACHENCO • OSCAR LYSY ALFONS KONTARSKY

Serenade Nr. 1 für Flöte, Violine und Viola op. 77a D-Dur (18'37")

Serenade No. 1 for flute, violin
and viola in D, Op. 77a

- | | | |
|---|---------------------------------|-------|
| 1 | Allegro | 7'02" |
| 2 | Andante semplice con variazioni | 7'18" |
| 3 | Presto | 4'12" |

4 Romanze für Flöte und Klavier G-Dur 1'32"

Romance for flute and piano in G

5 Allegretto grazioso für Flöte und Klavier A-Dur 1'38"

Allegretto grazioso for flute and piano in A

Eine Co-Produktion des Bayerischen Rundfunks
München und der Tudor Recording AG Zürich
Aufnahme: 30. 11.–2. 12. 92 Studio des Bayerischen
Rundfunks München
Produktion: Helene Steffan
Aufnahmeleitung und Schnitt: Bernhard Albrecht
Toningenieur: Peter Urban
Technik: Christine Gamel

Sujet: Ferdinand Hodler, Heilige Stunde I (1907)

© 1994 Kunsthaus Zürich

© 1994 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich/Switzerland

© 1994 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich/Switzerland

Made in Austria

Suite für Flöte und Klavier op. 103a a-moll (23'59")

Suite for flute and piano in A minor, Op. 103a

- | | | |
|----|------------|-------|
| 6 | Präludium* | 5'01" |
| 7 | Gavotte* | 5'19" |
| 8 | Aria | 4'49" |
| 9 | Burleske | 1'35" |
| 10 | Menuett | 4'26" |
| 11 | Gigue | 2'42" |

* Bearbeitet von András Adorján

Serenade Nr. 2 für Flöte, Violine und Viola op. 141a G-Dur (15'39")

Serenade No. 2 for flute, violin
and viola in G, Op. 141a

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 12 | Vivace | 4'56" |
| 13 | Larghetto | 5'24" |
| 14 | Presto | 5'13" |

Booklet enclosed · Mit Textbeilage
Texte d'introduction ci-inclus

Total time:
62'00"

