

# STILLE NACHT, HEILIGE NACHT PASTORELLE CON SALTERIO

KARL-HEINZ SCHICKHAUS · ENSEMBLE PANTALEON

*Monika Finkenzeller, Hackbrett/Dulcimer & Harfe/Harp*  
*Sabine Loder, Hackbrett/Dulcimer · Monika Rohde, Violine/Violin*  
*Michael Eberth, Cembalo/Harpsichord*

**JOHANN ERNST EBERLIN (1702–1763)**

1 «Das Wiegenlied für den Christmonat» 1'57"  
 Druck Augsburg 1759

2 Pastorale aus «Doce Piezas a Psalterio» 6'30"  
 Handschrift Madrid, Mitte 18. Jahrhundert

**JOHANN VALENTIN RATHGEBER (1682–1750)**  
 «Pastorellen vor die Weynacht-Zeit» (19'42")

3 No. 1 und 2 ex C 3'31" 6 No. 7 und 8 ex A 2'43"  
 4 No. 3 und 4 ex D 5'40" 7 No. 9 und 10 ex B 4'45"  
 5 No. 5 und 6 ex G 3'03" Druck Augsburg 1743

**ARCANGELO CORELLI (1653–1713)**

8 Pastorale aus dem Concerto op. VI Nr. 8  
 «fatto per la Notte di Natale» 3'44"

**ANTONIO VIVALDI (1678–1741)**

9 Variante RV 270a zum Mittelsatz des Concerto 3'16"  
 «Per il S. Natale» RV 270  
 Handschrift Venedig

**ANTONIO VIVALDI**

10 Largo aus dem Concerto  
 op. III Nr. 11 RV 565 4'05"

**GEORG NOËLLI (1727–1789)**

Pastorella Sonata (12'58")

11 Pastorella 5'03" 13 Tempo di Minuetto 3'55"  
 12 Poco Adagio 3'55" Handschrift Schwerin

**Weihnachtslieder aus**

«Airs propres pour le Tympanon» (6'31")

14 «Quand Joseph et Pousa Marie» 2'14"  
 15 «A l'avenue de Noël» 1'49"  
 16 «Or nous ditte Marie» 2'28"  
 Handschrift Paris 1700–1720

**FRANZ XAVER GRUBER (1787–1863)**

17 «Stille Nacht, heilige Nacht» 2'09"  
 Originalfassung 1818

Sujet: Krippe aus dem Kloster St. Katharinental (?), 19. Jh.  
 Schweizerisches Landesmuseum, Zürich

Künstlerische Aufnahmeleitung und Klangregie: Peter Ghosch  
 Produktion: Schwäbisches Bildungszentrum Irsee  
 (ehemaliges Benediktiner Kloster)  
 29. April–1. Mai 1991

Total Time:  
 61'07"



LC 2365