

DOMENICO SCARLATTI

(1685-1757)

DDD 769
TUDOR
Musique oblige
DIGITAL

HOMERO FRANCESCH

- | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-------|----|--|-------|
| 1 | SONATA L. 281
f-moll/fa m/F minor | 3'14" | 7 | SONATA L. 465
D-dur/ré M/D | 5'05" |
| 2 | SONATA L. 203
Es-dur/mi b M/E flat | 5'39" | 8 | SONATA L. 5
C-dur/ut M/C | 3'42" |
| 3 | SONATA L. 333
G-dur/sol M/G | 2'54" | 9 | SONATA L. 422 «Toccata»
d-moll/ré m/D minor | 3'47" |
| 4 | SONATA L. 413
d-moll/ré m/D minor | 3'22" | 10 | SONATA L. 118
f-moll/fa m/F minor | 7'20" |
| 5 | SONATA L. 122
D-dur/ré M/D | 4'46" | 11 | SONATA L. 164
D-dur/ré M/D | 5'47" |
| 6 | SONATA L. 187
f-moll/fa m/F minor | 7'03" | 12 | SONATA L. 391
A-dur/la M/A | 2'43" |

Sujet: Gustav Doré, Dante's «Göttliche Komödie»
(Paradies, III. Gesang, Vers 16
«So sah ich sprechender Gestalten viele»)
Privatbesitz Zürich

© 1992 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich

© 1992 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich
Telefax 01-493 45 74

Booklet enclosed/Mit Textbeilage
Texte d'introduction ci-inclus

Produktion: Riccardo Acconci
Aufnahmeleitung: Prof. Jakob Stämpfli
Aufnahme: 15./16. 2. 1985, Kirche Blumenstein



Total time:
56'19"

