

LEOŠ JANÁČEK

(1854–1928)

GILEAD MISHORY

SOLOISTS OF
 SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS MÜNCHEN

CAPRICCIO (1926) (23'22")

for piano left hand and chamber ensemble
 für die linke Hand und Kammerensemble
 pour piano (main gauche) et vents

- | | |
|----------------|-------|
| [1] Allegro | 5'23" |
| [2] Adagio | 6'08" |
| [3] Allegretto | 3'43" |
| [4] Andante | 7'58" |

CONCERTINO (1925) (17'18")

for piano and chamber ensemble
 für Klavier und Kammerensemble
 pour piano et 6 instruments

- | | |
|---------------|-------|
| [5] Moderato | 6'07" |
| [6] Più mosso | 3'26" |
| [7] Con moto | 3'24" |
| [8] Allegro | 4'13" |

[9] INTERMEZZO EROTICO 3'14"

No. 13 from "Diary of one who disappeared"
 Nr. 13 aus „Tagebuch eines Verschollenen“
 No. 13 extrait du «Journal d'un disparu»

3 MORAVIAN DANCES (5'25")

Mährische Tänze – Danses moraves

- | | |
|-----------------|-------|
| [10] Celadenský | 1'46" |
| [11] Pilky | 1'14" |
| [12] Ej, Danaj! | 2'18" |

[13] 15 MORAVIAN FOLKSONGS 10'24"

15 Mährische Volkslieder
 15 Chants populaires moraves

Sujet: Egon Schiele (1890–1918), Tote Stadt, 1912
 © 1993 Kunsthaus Zürich

Booklet enclosed. Mit Textbeilage.
 Texte d'introduction ci-inclus.

© 1993 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich

© 1993 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich
 Telefax 01-493 45 74

Total time:
 60'26"



7 619911 077228

LC 2365

Co-Produktion des Bayerischen Rundfunks München und
 der Tudor Recording AG Zürich
 Aufnahmen: 7./8. 11. 1991, 11./12. 2. 1992
 Tonmeister: Wolfgang Schreiner
 Technik: Peter Niller/Peter Jütte
 Koordination: Helene Steffan/Wadek Glowacz