

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

D D D 778
TUDOR
Musique oblige
DIGITAL

PIANO QUINTET »TROUT«
»LA TRUITE«
»FORELLENQUINTETT«
in A / A-dur /
la majeur D 667 (39'19")

- | | |
|-----------------------------|--------|
| [1] Allegro vivace | 13'31" |
| [2] Andante | 6'67" |
| [3] Scherzo (Presto) | 4'08" |
| [4] Andantino | 7'42" |
| [5] Finale (Allegro giusto) | 6'52" |

KARL ENGEL, Piano
THOMAS FÜRL, Violine
CHRISTOPH SCHILLER, Viola
THOMAS DEMENGA, Cello
MARTIN HUMPERT, Doublebass

Sujet:

Carl Blechen »Zwei angelnde Damen«, um 1827/1828
Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett
© Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, 1993
Foto: Jörg P. Anders

© 1993 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich
P 1993 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich
Telefax 01-493 45 74

Booklet enclosed. Mit Textbeilage.
Texte d'introduction ci-inclus.

[6] DIE FORELLE 2'08"
(C. F. D. Schubart)

[7] TROCKENE BLUMEN 4'09"
(Wilhelm Müller)

WOLFGANG HOLZMAIR, Baritone
GÉRARD WYSS, Piano

[8] INTRODUCTION AND VARIATIONS 20'52"
(»TROCKENE BLUMEN« FROM
»DIE SCHÖNE MÜLLERIN«)
for Flute and Piano D 802
in E minor / e-moll / mi mineur

ANDRÁS ADORJÁN, Flute
ALFONS KONTARSKY, Piano

Produktion: [1] – [5]: 26./27. 5. 1983, Kirche Blumenstein BE
(Switzerland)

Aufnahmeleitung: Jakob Stämpfli

Produktion [6] – [8]: Co-Produktion des Bayerischen Rund-
funks München und der Tudor Recording AG Zürich

Aufnahmen: 13./14. 5. 1991 [6] + [7] & 4.–6. 12. 1991 [8]

Aufnahmeleitung: Helene Steffan



Total time:
66'38"

