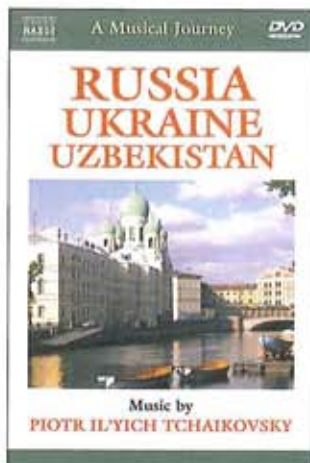
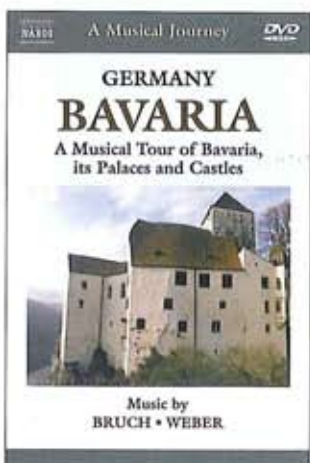
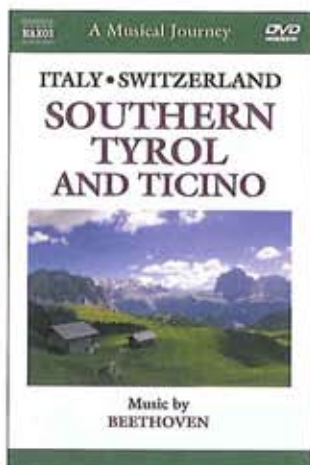
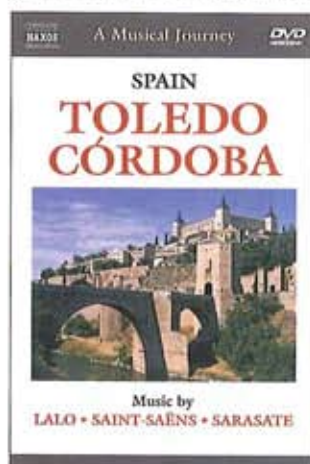


POSTALES CON MÚSICA

Concebida en los años noventa, todavía en los tiempos del VHS, y trasplantada ahora al DVD, la idea consiste en rodar imágenes de paisajes rurales y urbanos de determinados países o regiones y acompañar las películas re-

sultantes con bandas sonoras integradas a veces (pero no siempre) por páginas musicales debidas a compositores nativos o, en el caso de autoría extranjera, inspiradas de algún modo en los territorios, sus gentes y su historia. Se trata básicamente de producir una especie de guías visuales en colores saturados, repletas de naturalezas idílicas y arquitecturas impresionantes, donde el subrayado musical tiene una función puramente utilitaria. Si lo que pretenden los editores es que la música sea protagonista, han de tener la seguridad de que fracasan en el empeño, pues, como todo experto en psicología de la comunicación sabe, no se puede competir con las imágenes, aunque si es verdad que éstas ganan con la escucha simultánea de una buena partitura (y, buena o mala, la música hasta logra cambiar su significado). Por otro lado, la clase de asociación que aquí se establece entre imágenes y música sólo quedará clara con un par de ejemplos. Comenzamos primero el DVD sobre Toledo y Córdoba. Comienza con vistas de la ciudad castellana y nos detenemos en su famoso Alcázar y en el Museo

de Santa Cruz (antiguo hospital mandado levantar por el cardenal Pedro de Mendoza), al tiempo que suena el primer movimiento de la *Sinfonía española* de Lalo, una composición no específicamente relacionada con Toledo pero que va a ilustrar musicalmente el recorrido por la ciudad y lugares cercanos: continuamos con el río Tajo (Scherzando: Allegro molto), los castillos de Guadamar y La Puebla de Montalbán (en este pueblo nació Fernando de Rojas, el autor de “La Celestina”: Intermezzo. Allegro non troppo), la Casa-Museo de El Greco (Andante) y la catedral primada, entre otras vistas de la ciudad (Rondó: Allegro). Para Córdoba, la antigua capital de los omeyas, los responsables han optado por seleccionar música de Saint-Saëns (la *Habanesa Op. 83* para las vistas de la mezquita-catedral) y de Sarasate (*Melodías cingaras Op.20* para las vistas de los jardines del Alcázar y del Palacio del Marqués de Viana). Sin solución de continuidad, el documental concluye con unos planos de La Mancha y sus molinos (¿?). En los dos casos la interpretación corre a cargo del violinista Marat Bisangaliev y la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca dirigida por Johannes Wildner. Sinteticemos: cierta incoherencia en el montaje de imágenes, músicas realmente traídas por los pelos y versiones simplemente correctas. Elegimos ahora, al azar, el DVD sobre el Tirolo italiano y el Ticino suizo. ¿Qué tiene que ver Beethoven con estas regiones alpinas o subalpinas? Nada, desde luego. Suyas son, sin embargo, las obras



LA COLECCIÓN EN DETALLE

A Musical Journey: España. Toledo. Córdoba. Varios intérpretes.

Naxos, 2110255 • 52'02" • DDD
Ferysa ★★★E

A Musical Journey: Italia y Suiza. Tirol del Sur y Ticino. Varios intérpretes.

Naxos, 2110236. DVD • 57'35" • DDD
Ferysa ★★★E

A Musical Journey: Francia. París. Borgoña. Provenza. Loira. Bretaña. Normandía. Varios intérpretes.

Naxos, 2110247. DVD • 77'56" • DDD
Ferysa ★★★E

A Musical Journey: Alemania. Baviera. Varios intérpretes.

Naxos, 2110243. DVD • 52'52" • DDD
Ferysa ★★★E

A Musical Journey: Rusia. Ucrania. Uzbekistán. Varios intérpretes.

Naxos, 2110250 • 58'45" • DDD
Ferysa ★★★E

que escuchamos mientras contemplamos, entre otras bellezas, los lagos Monticolo y el castillo de Trostburg (Tirol meridional) y el valle de Maggia (cantón de Ticino), en concreto el *Concierto para violín* y la *Romanza núm. 2*. Aquí Kenneth Jean dirige a la Orquesta Filarmónica Eslovaca y Takako Nishizaki rasga las cuerdas del violín. En fin, espero que con estos dos ejemplos el lector pueda formarse una idea de lo que hay y no hay en la propuesta de Naxos, para mí de dudosa eficacia. Con todo, el espectacular trabajo del cámara Hans-Toni Anshwarden (un diez como fabricante de postales en movimiento) quizás justifique la compra de algunos DVD de la colección.

J.A.R.R.