

Die Welt ist eine Scheibe

Die interessantesten CD-Neuerscheinungen des Monats

Unheimlich



Diese Dimensionen von Differenziertheit und Schönheit hätten wohl nur die wenigsten in der 7. Sinfonie mit ihren scheinbar grob gestrickten Ecksätzen erwartet. Jede Phrase ist bei Jansons individuell gestaltet, jede Nuance liebevoll durchdacht, selbst das unscheinbarste Crescendo der Streicher wird zum Ereignis, ohne dass der große Zusammenhang, soweit vorhanden, verloren geht. Es dominieren leise, pastose Töne, nicht nur in den drei Nachtmusiken. Dazu ein unheimlich flexibler rhythmischer Puls. Das insgesamt mode-
tate Zeitmaß wird häufig von Tempoattacken durchbrochen, der überstürzte Beginn des Finalsatzes ist ein Schock. Und doch:

Wie unendlich weit entfernt von dem üblichen Mahler-Klamauk ist das alles! Kultivierter geht es nicht. (VT)

Mahler: Sinfonie Nr. 7. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons (Leitung), BR Klassik

