

Naxos a réuni en un CD probablement l'intégrale des gravures dont nous disposons de **Josef Lhevinne** et du duo qu'il forma avec Rosina Lhevinne dans la fameuse *Sonate K. 488* de Mozart. Le reste du programme contient une dizaine de pièces (Schumann, Chopin, Debussy, Beethoven...). La digitalité est phénoménale (*Le Beau Danube bleu* de Schulz-Evler), le sens du phrasé étonnant dans quelques *Etudes* de Chopin. Ce pianiste fut un coloriste de génie, parfois fantaisiste dans les petites pièces qu'il anime avec une saveur iconoclaste. Prises de son de correctes à « téléphoniques » (Naxos 8.110681, 1935, 71', note 8).

Deux volumes sont consacrés au pianiste américain **William Kapell**, gravures de la Victor, toutes parues chez RCA: *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev (dir. Antal Dorati), *Concerto*

pour piano de Khatchaturian (dir. Serge Koussevitzky) et trois *Préludes pour piano* de Chostakovitch. Le second CD réunit le *Concerto pour piano n° 3* ainsi que les *Variations sur un thème de Paganini* (dir. William Steinberg et Fritz Reiner) et le *Prélude op. 3 n° 2* de Rachmaninov. Rappelons la clarté du toucher, la poésie qui fait oublier une virtuosité explosive. Avant de disparaître à l'âge de 31 ans dans un accident d'avion, Kapell était considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Un bel hommage de Naxos en espérant voir réédité le reste des archives RCA (Naxos 8.110673 et 8.110692, 1944-1951, 64' et 57', note 8).