

MENOTTI:

La santa de Bleecker Street. El Unicornio, la Gorgona y la Manticora.

GABRIELLE RUGGIERO (Annina), DAVID POLERI (Michele), GLORIA LANE (Desideria), MARIA DI GERLANDO (Maria); LEÓN LISHNER (Don Marco). CORO Y ORQUESTA DE ESTUDIO. Director: THOMAS SCHIPPERS. 2 CD NAXOS 8.111360/61 (Ferysa). 1955, 1957. 156'. ADD. ® PN



Mientras espera tiempos mejores para su predicamento, la obra de Menotti conserva su eficacia y puede ser

revisitada en su autenticidad histórica, como es el caso de la ópera aquí incluida. Dirigió la grabación Schippers supervisado por el autor y se nota la adecuación a un estilo que resulta de la conciliación ecléctica entre el melodrama verista, la comedia musical americana, el jazz y ciertos fantasmagóricos expresionistas pasados por la novela gótica,

todo ello situado sobre una impecable armazón escénica.

Los actores cumplen con pareja obediencia las propuestas del autor. Desde luego, la obra está centrada en Annina, y Ruggiero la sirve con esa mezcla de visionaria tensión y lírico arrobamiento que Menotti le ha dispuesto. Poleri es un excelente *partenaire* y el resto se ajusta cabalmente a la demanda.

La otra pieza es una curiosa combinación —tan menottiana, según se puede oír— entre *fabliau* medieval, cantata escénica, pantomima y ballet de cámara, con una música que evoca la solución de Reynaldo Hahn en *El baile de Beatrice d'Este*, es decir evocaciones modales resueltas con una instrumentación de moderna *cappella* impresionista. Contrasta, por su amabilidad cortesana y levemente legendaria, con el dramón suburbial y callejero que le precede. En cualquier caso, Menotti sale a agradecer los aplausos.

Rlas Matamoro