Gian Carlo Menotti

1911-2007

Y Y Y Y Y **Maria Golovin (a). Concerto pour violon (b).**

Franca Duval (Maria), Richard Cross (Donato), Patricia Neway (la Mère), Genia Las (Agata), William Chapman (le Prisonnier), Herbert Handt (Zuckertanz), Chœur et Orchestre, Peter Herman Adler (a). Tossy Spivakovsky (violon), Boston Symphony Orchestra, Charles Munch (b).

Naxos 811137677 (2 CD).

Ø 1954 (b) et 1958 (a). TT : 2 h 23'.

Technique : A

« *Unlucky work* » déplorait Menotti lorsqu'il évoquait le triste destin de *Maria Golovin* (*cf.* notre dossier, p. 28). Créée le 20 août 1958 à Bruxelles, au pavillon américain de l'exposition universelle, l'opéra fut repris à Broadway avant de quitter l'affiche au bout de cinq représentations. L'étoile de Menotti déclinait. Pourtant, la peinture de la jalousie livrée par l'auteur reste universelle et éternelle : Maria, dont le mari est prisonnier (de guerre), rend fou d'amour le fils de sa logeuse, le jeune Donato.

Enregistrée à Rome entre la création et l'arrivée à New York, la gravure RCA (la seule à ce jour) revient, après plus de cinquante ans d'absence, dans un excellent transfert dû à Mark Obert-Thorn. Peter Herman Adler installe d'emblée une atmosphère intimiste *alla* Tchekhov, sa direction évite les pièges des excès mélodramatiques aussi bien que de la mièvrerie. A vingt-deux ans, le baryton Richard Cross est un Donato fébrile et véhément face à la Maria sensible de Franca Duval, éphémère vedette de La Scala. Autour d'eux, chacun donne à son personnage la force souhaitée, dont l'incontournable Patricia Neway. Herbert Handt est désopilant dans un numéro de prétendu connaisseur de musique qui ne manqua pas de chatouiller l'égo de plusieurs critiques...

Menotti était particulièrement attaché au concerto commandé par le violoniste Efrem Zimbalist. Si ce dernier en donna la primeur en 1952, c'est Tossy Spivakovsky qui l'enregistrait deux ans plus tard. Munch et son Boston Symphony offrent un chaleureux écrin à cette partition gorgée de mélodie jusqu'à plus soif mais passablement sirupeuse et démonstrative, qu'un soliste distingué enlève avec charme et brio.

Michel Parouty