

Art TATUM



Volume 1 : « *Hold that Tiger!* »
1933-1940.


Volume 2 : « *Fine and Dandy* »,
1937-1944

Naxos 2 CD séparés 8.120610 et 8.120730
(Intégral). 62' et 58'

Réédition

Mono ADD 

Restauration excellente, voir texte.

Notice  (anglais, sans illustration, mais
discographie complète)



Jean-Bernard Pommier se demandait un jour combien de pianistes jouaient à l'écoute du *Tiger Rag* qu'Art Tatum

grava en piano solo en 1933. Nous aussi. Sa prodigieuse technique, son sens unique et personnel de la paraphrase, des arabesques, sa science harmonique qui le place souvent en avance en comparaison de ce qui se jouait de son temps, son lyrisme débordant et sa digitalité impressionnante ont placé Art Tatum au rang des maîtres du piano. Vladimir Horowitz lui-même, qui s'y connaissait en la matière, ne manquait pas d'aller l'écouter lorsque Art Tatum était en ville à l'Onyx Club ou au Three Deuces. La quasi-intégrale des faces Brunswick, Decca et Asch est ici regroupée en deux CD indispensables, très convenablement restaurés : la suppression du souffle est mesurée et n'éteint jamais le timbre du piano. Les morceaux de légende, *Tiger Rag*, *Humoresque* (d'après Antonin Dvorák), *Elégie* (d'après Jules Massenet), *Sweet Lorraine*, *Beguin the Beguine*, *If I had You*, *Liza* (dont la rare prise A) sont présents bien sûr. Mais 33 autres faces témoignent à jamais de la place centrale et irremplaçable d'Art Tatum dans l'histoire du piano jazz. A prix très doux, voilà une occasion à ne laisser passer sous aucun prétexte.