



**BUSONI** « Complete Works for Cello and Piano » *Piccola Suite op. 23; Sere-nata op. 34; Kultaselle*

**BACH-BUSONI** *Fantasia cromatica e fuga*

**RESPIGHI** *Adagio con variazioni*

**LISZT-BUSONI** *Valse oubliée n. 1* Duo

Pepicelli

NAXOS 8.555691

DDD 67:52

**B**



Il frontespizio parla di « Busoni. Complete Works for Cello and Piano », ma siccome l'opera completa di Busoni per violoncello e pianoforte, pur con l'aggiunta di due trascrizioni, non basta a coprire la durata di un CD decente, il Duo Pepicelli ha pensato al ben noto *Adagio con variazioni* di Respighi.

Non c'è bisogno di cercare industriosamente, come fa Marco Vincenzi nelle note del booklet, la connessione tra Respighi e Busoni, perché al di là delle ovvie somiglianze i due artisti sono stilisticamente diversissimi. L'*Adagio con variazioni* lega però benissimo con questo Busoni perché i pezzi contenuti nel disco furono scritti, fra il 1883 e il 1888, da un giovane artista ancora legato non solo alla *koinè* mitteleuropea ma al gusto salottiero tardo-romantico, e cioè agli elementi che condizionano anche la formazione

di Respighi. Belle pagine, queste violoncellistiche di Busoni e di Respighi, che testimoniano nello stesso tempo l'apprendistato e il talento di entrambi. Non direi invece che siano riuscite le due trascrizioni del 1917, specie quella della *Fantasia cromatica e fuga* di Bach, nata probabilmente dal desiderio di rendere più « parlanti » i recitativi. Né lo sfuggente simbolismo della *Valse oubliée* di Liszt trae secondo me vantaggio dall'aggiunta di un timbro carnale come quello del violoncello. Esecuzioni straordinariamen-

te ben curate dei fratelli Pepicelli, con momenti di autentica ispirazione nel pezzo di Respighi. Note precisissime e puntualissime, a parte la perplessità che desta in me la parte introduttiva, di Vincenzi.

*Piero Rattalino*