

GRANADOS:

Integral de la música para piano, vol. 7.

Valses sentimentales. Siete estudios.

Seis estudios expresivos en forma de piezas fáciles. Bocetos. Exquise...! Vals

tzigane. L'himne dels morts. Cartas de

amor: Valses íntimos. A la antigua:

Bourrée. Minueto. La góndola: escena

poética. DOUGLAS RIVA, piano.

NAXOS 8.557141. DDD. 72'58". Grabación:

Hampshire, VIII/2002. Productores: Douglas Riva y

John Taylor. Ingeniero: John Taylor. Distribuidor:

Ferysa. **N PE**

La integral de la música para piano de Granados llega a su séptimo volumen y en esta nueva entrega encontramos nada menos que cinco primicias discográficas: *Valses sentimentales*, *Siete estudios*, *L'himne dels morts*, *A la antigua: Bourrée* y *La góndola: escena poética*. Las partituras utilizadas son las de la edición crítica publicada por Boileau que dirige Alicia de Larrocha y de la que Douglas Riva es el director asistente. El estado de dejadez de la música de Granados en lo

que a publicaciones se refiere (no faltan errores y erratas en las partituras de "toda la vida" que cualquiera puede advertir si se fija un poco) ha hecho necesaria la iniciativa de poner orden en un legado de capital importancia en la música, no sólo española sino también universal, y el hecho de que además sea Riva, todo un experto en Granados, quien se encargue de las grabaciones supone el definitivo impulso para la difusión de estas obras en las mejores condiciones posibles. Riva, además, está llevando a cabo, con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, la edición crítica de las obras orquestales de Granados, de modo que este trabajo discográfico se debe a una auténtica autoridad. Además Riva, y no lo descubrimos aquí y ahora, es un excelente pianista, poético como la propia música de Granados. Se incluyen aquí, entre las curiosidades que contiene esta grabación, tres obras compuestas para un instrumento construido por Baldomero Cateura presentado en Barcelona y en París en 1898 que era un piano con cuatro pedales que permitían prolongar las notas como si de un instrumento de arco se tratara, a la vez que evocar el timbre del clave. Se trata de las tres últimas obras (véase el programa), pero están interpretadas en esta ocasión por un magnífico Steinway & Sons (como el resto de las obras que escuchamos aquí) sonando como lo que son, auténticamente pianísticas.