

Havergal
BRIANSymphony No. 1
‘The Gothic’

Jenisová • Pecková

Doležal • Mikuláš

Slovak Opera Chorus

Slovak Philharmonic

Orchestra and Choir

Slovak Radio Symphony

Orchestra

Ondrej Lenárd



Havergal Brian (1876-1972), autor inglés cuya mayor y más determinante seña de identidad es su persistente interés por el macrodiseño musical, escribió muchísimo, no siempre con la misma fortuna. No se aprecia en su música signo escolástico alguno, autodidacta impenitente más bien, pasó por períodos de olvido absoluto y otros de gran actividad e incluso cierta popularidad. De joven se dio a conocer por sus grandiosos frescos sinfónico-corales, época a la que pertenece su relativamente conocida *Sinfonía gótica*. Pero después —en los años 50 del siglo pasado— descendió su producción y su presencia en los círculos musicales. Sin muchas expectativas para que su música se interpretara, lo intentó una y otra vez, hasta el extremo de escribir óperas, *The Tigers* y *Prometheus Unbound*, esta última de duración superior a las cuatro horas. Al final de su vida tuvo una actividad frenética: llegó a los 70 años con un catálogo de más de 25 sinfonías, todas ellas de carácter hiperromántico, en el más arquitectónico sentido. Como esta larga, quizá demasiado, aunque bien defendida aquí, escuchable *Sinfonía gótica*.

P.G.M.

BRIAN: Sinfonía núm. 1 “Gótica”. Jenisová, Pecková, Doležal, Mikuláš. Coro de la Ópera Eslovaca. Coro y Orquesta Filarmonica Eslovaca. Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca. Dir.: Ondrej Lenárd.

Naxos, 8.557418-19 • 2CDs • 114'7" • DDD

Ferysa

★★★★★ E