

Otra magnífica partitura para el cine que sale a la luz gracias a Naxos. Más aún, diría que estamos ante todo un acontecimiento discográfico. Porque la música que escribió Georges Auric para la adaptación de 1946 de Jean Cocteau del famoso cuento de Leprince de Beaumont es una de las grandes bandas sonoras del cine europeo y quizá la obra maestra de su autor. El director Adriano encontró en 1992 el manuscrito original con la música completa, luego desaparecida en parte de la película (pasajes no usados o metraje suprimido de las copias en circulación de la película). Ricamente orquestados, los temas suenan evocadoramente impresionistas, delicadamente neoclásicos o de un expresionismo turbador, pero, además, la sombra de Korngold era alargada (escúchese la obertura) y otras veces, en concreto en algunos momentos donde interviene el coro sin palabras, adivinamos modos y maneras presentes en la música de cine posterior (me pregunto si se halla aquí una de las fuentes de inspiración del prodigioso *Eduardo Manostijeras* de Danny Elfman). Recordemos que Auric puso música a otros cinco filmes dirigidos por Cocteau, entre ellos "La sangre de un poeta" y "Orfeo", y que trabajó con directores británicos y americanos en los cincuenta y los sesenta.

**J.A.R.R.**



Banda para "La bella y la bestia", de Auric. Coro Axio. Orquesta Sinfónica de Moscú. Dir.: Adriano.

Naxos. 8.557707 • 62'08" • DDD

Ferysa

★★★★★ E