Dentro de la serie que la firma Naxos dedica a los "Clásicos Americanos", Copland ocupa un lugar especial. Esto se explica debido a que es uno de los representantes de la historia musical de aquél país que mayor fama ostenta dentro y fuera de sus fronteras. Decimos que ocupa un lugar especial, dado que el número de discos dedicados al compositor es de los más altos dentro de la serie. Sorprende un poco que una firma como Naxos, que suele atender sin ningún temor músicas no muy transitadas (sin pensar, por ello, que puedan ser inferiores, sino más bien todo lo contrario, como es el caso), atienda de forma algo desmedida a los compositores americanos más famosos, y no tanto a otros de menos renombre. O... quizá no tan "asimilados" por parte del gran público. Me estoy refiriendo a un caso muy concreto: Elliott Carter, uno de los grandes compositores contemporáneos, y no sólo dentro de su país, de quien estamos finalizando ya el centenario de su nacimiento, y de momento (salvo error) la serie "Clásicos Americanos" tan sólo le dedica un disco. ¿Por qué será?

En lo que respecta al disco que nos ocupa, magnífico. Muy recomendable a los interesados en Copland, y más a este precio.

R-J.P.J.

COPLAND: The Tender Land. Concierto para piano. Old American Songs. Benjamin Pasternack, piano. St Charles Singers. Elgin Symphony Orchestra. Dir: Robert Hanson.

Naxos, 8.559297 • 63'42'' • DDD

Fervsa ★★★★E