

John
CORIGLIANO*The Red Violin
Caprices**Violin Sonata*Virgil
THOMSON*Three Portraits**Five Ladies**Eight Portraits*

Philippe Quint, Violin

William Wolfram, Piano

John Corigliano, nacido en 1938, y Virgil Thomson (1896-1989) unidos por la equivalencia de un dispositivo instrumental clásico y por la espléndida interpretación del violinista Philippe Quint, que hace una defensa entusiasta de unas partituras que en ocasiones no rebasan la anécdota. La juvenil sonata de Corigliano es un correcto ejercicio donde el compositor ya muestra su maestría en elaborar estilemas del pasado. Una herencia stravinskyana, pasada por el tamiz de autores como Copland, es lo que se transparenta en una partitura que así, curiosamente, sirve de nexo, más allá de las generaciones, con un Thomson que si participó plenamente de ese lenguaje cuyos fantasmas convoca Corigliano: el París de comienzos de siglo, donde sus estudios con Boulanger y su amistad con Gertrude Stein –autora de los libretos de sus óperas– y Cocteau le orientaron hacia un lenguaje donde el neoclasicismo se revela como claridad constructiva, lo que, combinado con un sentido del humor y el gusto por la miniatura, confluyen en estos pequeños retratos de algunos de sus conocidos. Finalmente *The Red Violin Caprices*, es un retorno de Corigliano a su banda sonora, ganadora de un Oscar, *The Red Violin* donde se muestra espectacularmente esa suerte de efectista postmodernidad tonal de la que Corigliano es un maestro.

D.C.S.

CORIGLIANO: *The Red Violin Caprices*. Sonata para violín y piano. **THOMSON:** *Three Portraits*. *Five Ladies*. *Eight Portraits*. Philippe Quint, violín. William Wolfram, piano.

Naxos, 8559364 • 64'46" • DDD

Ferysa

★★★★★E