




La historia se remonta a 1979 cuando Bolcom (1938), uno de los más conocidos autores norteamericanos, recibe el encargo de la Asociación Americana de Organistas de escribir unas piezas para conmemorar el sesenta aniversario de la sección de Dallas. Y Bolcom, con una idea tan simple como genial, presenta tres preludios basados en himnos reconocibles por cualquier americano protestante. Después, concluido este su primer libro, fue añadiendo más piezas, ordenadas siempre en libros con tres preludios hasta los doce actuales. En ellos, a imagen y semejanza de los preludios-corales bachianos, suele aparecer de una manera u otra la melodía-gospel que da título a la obra, pero el ropaje, obvio es decirlo, es más moderno, con una escritura donde se ve la influencia del jazz, del gospel, del cabaret e incluso un idioma más atonal, con estructuras como la variación pura y dura de *Amazing Grace* hasta el más complicado de seguir *Rock of Ages*, donde la melodía va surgiendo fragmentariamente para una vez emergida volver a hundirse entre las disonancias que le rodean con cita directa incluida de *La Cathédrale englouti* debussiana. Gregory Hand, joven organista profesor de la Universidad de Iowa las presenta suntuosamente con una grabación de una gran calidad técnica.

J.M.

	AMERICAN CLASSICS	
WILLIAM BOLCOM		
Complete Gospel Preludes		
Gregory Hand, Organ		
		

BOLCOM: Complete Gospel Preludes. Gregory Hand, órgano.

Naxos, 8.559695 • 70'36" • DDD

Ferysa

★★★★★E