

En los inicios del romanticismo el violinista y pedagogo De Beriot, fundador de la escuela franco-belga, nos presenta una amplia obra dedicada casi por completo al violín. Fue profesor en el conservatorio de Bruselas y un gran intérprete de su tiempo. El Barón de Tremont, que frecuentemente tocaba con Beriot, comenta que de los grandes violinistas que había conocido en esta época incluyendo a Paganini, Beriot era el que más le había gustado. Desde el inicio la gran motivación de la escuela francesa fue no solo tocar bien sino cantar bien con el instrumento y esto es algo que deberían de recordar muchos de los intérpretes de hoy en día. En esta grabación se incluyen tres de sus diez conciertos para violín y orquesta, los números 2,3 y 5. Los dos primeros a imagen y semejanza de Paganini, en los que la orquesta, aparte de una expresiva y larga introducción, se limita a un papel de acompañamiento, y el violín tiene un desarrollo técnico y virtuosístico considerable sin llegar a la fogosidad paganiniana. El número 5 sin embargo tiene un carácter más personal propio de Beriot.

El violinista Philippe Quint se desenvuelve con elegancia en los cantabile y pasa por los pasajes virtuosísticos sin pena ni gloria; tiene claro que no es el elemento primordial a destacar en esta música. Su sonido es discreto y afable.

P.T.

	
<p>Charles-Auguste de BERIOT</p>	
<p>Violin Concertos Nos. 2, 3 and 5</p>	
<p>Philippe Quint, Violin Slovak Radio Symphony Orchestra Kirk Trevor</p>	

BERIOT: Conciertos para violín y orquesta núms. 2, 3 y 5. Philippe Quint, violín.
Orquesta sinfónica de la Radio Eslovaca. Dir.: Kirk Trevor.

Naxos, 8.570360 • 70'56 • DDD
Ferysa **★★★★E**