



Graupner ha sido uno de los más interesantes compositores contemporáneos de Johann Sebastian Bach que, junto a Telemann, Händel y el de Eisenach formó un fantástico cuarteto de autores de música de gran calidad. La mayor parte de su producción es vocal y orquestal aunque estas tres grandes Partitas o Suites para clave o clavicordio dan fe de la fama que tuvo como virtuoso de estos instrumentos. La mejor obra que incluye este cedé es la *Chacona en La mayor*, pieza de casi diez minutos de duración en la que podemos apreciar un gran abanico de recursos compositivos y expresivos que explotan en toda su amplitud las posibilidades de los instrumentos de teclado de la época. La versión que nos presenta esta joven clavecinista japonesa consigue llegar al fondo de la música y transmitir toda su grandeza desde el respeto y una corrección no exenta de imaginación y originalidad. El único aspecto mejorable está para un servidor en el fraseo, que en ocasiones es excesivamente rígido y falto de libertad, en una música que aún podríamos colocarla dentro del "stylus fantasticus" de autores como Buxtehude, Froberger o Weckmann, cuyas principales características son la libertad y la improvisación como principio compositivo e interpretativo.

I.J.

| | |
|--|---|
|  |  |
| Johann Christoph GRAUPNER | |
| Partitas for Harpsichord | |
| Partita in A major Partita in C minor Partita in F minor ('Winter') Chaconne in A major | |
| Naoko Akutagawa | |

GRAUPNER: Partitas para clave. Naoko Akutagawa, clave.

Naxos, 8.570459 • 58'32" • DDD

Ferysa

★★★★E