

MAYR**Te Deum****MOZART****Missa solemnis****Soloists****Simon Mayr Choir****Ingolstadt Georgian****Chamber Orchestra****Franz Hauk**

Simon Mayr se inició algo tarde en la música, probablemente debido a presiones familiares. Su trabajo se desarrolló en Italia y allí cultivó profusamente el género operístico, el oratorio y el repertorio sacro.

Su música recuerda la escuela clásica vienesa y se apoya principalmente en Haydn y Mozart, sello que notamos en su *Te Deum*, aquí grabado. La obra, un derroche de recursos pirotécnicos, supuestamente debía interpretarse en la coronación de Napoleón como Rey de Italia en 1805 y ese espíritu marcial y grandilocuente se aborda a lo largo de los 25 minutos que dura la pieza.

El mismo Mayr se ocupó de dirigir la *Missa solemnis*, de Mozart, cuya paternidad parece estar en duda. La obra, si no pertenece al genio austríaco es, quizá, de su padre o del círculo más cercano a Mozart porque arranca y termina del mismo modo que muchos de sus Ordinarios.

La interpretación de la orquesta georgiana es muy correcta, así como la del coro aunque el equilibrio entre ambas formaciones se decanta claramente por la orquesta, fruto de un mal balance en la toma de sonido. Los solistas, algunos vinculados al coro, mantienen un buen nivel a pesar de las dificultades en las partes más agudas, ciertamente tensas.

J.A.

MAYR: Te Deum. MOZART: Missa solemnis. Solistas. Simon Mayr Choir. Ingostadt Georgian Chamber Orchestra. Dir. Franz Hauk.

Naxos, 8.570926 • 69'05''

Ferysa

★★★★E