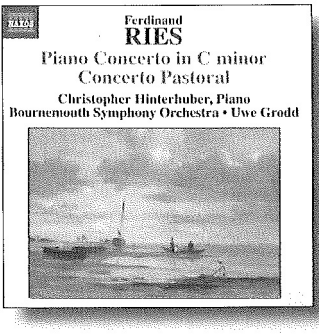

PRÄCHTIGER RIES

F. Ries: Piano Concertos Volume 4 (Concerto Pastoral op. 120, Klavierkonzert op. 115, Introduction et Rondeau Brillant Wo054; Christoph Hinterhuber, Klavier; Bournemouth Symphony Orchestra, Uwe Grodd; 1 CD Naxos 8572088; 6/08 (71'26)

Die acht Klavierkonzerte des Beethoven-Schülers, -Vertrauten und -Biographen Ferdinand Ries gelten neben jenen Hummels als die wichtigsten Werke dieser Gattung im frühen 19. Jahrhundert. Sie beeindrucken durch ihren Melodienreichtum, ihre Kantabilität, ein Brio und eine Kraft, die durchaus an Beethoven erinnern.

Christoph Hinterhuber setzt seine Gesamteinspielung dieser Konzerte fort mit zwei wirklich prächtigen Konzerten, die er, wie jene zuvor, hoch motiviert angeht, voller Tatendrang, mit pianistischer Leidenschaft, forsch und kraftvoll in den schnellen Ecksätze, mit unwiderstehlichem Charme in den langsamen Mittelsätzen. Begleitet wird er von einem inspiriert musizierenden Bournemouth Symphony Orchestra unter der Leitung von Uwe Grodd. Das klingt alles so souverän, dass man glaubt, Solist und Orchester würden diese Stücke alle paar Wochen einmal spielen.

RéF