

# RALPH VAUGHAN WILLIAMS

1872-1958

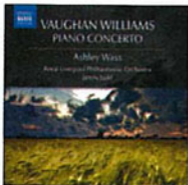
Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Concerto pour piano.  
The Wasps (Suite). English Folk  
Song Suite. The Running Set.

Ashley Wass (piano),  
Royal Liverpool Philharmonic  
Orchestra, James Judd.

Naxos 8572304. Ø 2009. TT : 1 h 09'.

**TECHNIQUE : 6/10**

DDD



*Le concerto pour piano (1933) apporte un démenti catégorique à ceux qui ne veraient en Vaughan Williams qu'un musicien fleurant*

*bon la campagne anglaise. Composé en parallèle du ballet Job et de la Symphonie n° 4, il en retrouve les accents pleins de rage. Le traitement percussif du piano n'est pas sans rappeler Hindemith ou Bartok, tandis que la polyphonie mélodique de la Romanza rend un hommage subtil à Bach revu par Busoni. La douce coda morendo évoque à la fois Debussy et Holst. Ashley Wass et James Judd soulignent la clarté et les effusions instrumentales de l'œuvre plutôt que sa flamboyance sanguine – pour cela, écoutez Piers Lane et Vernon Handley (Emi), ou dans la version remaniée pour deux pianos, Vitya Vronsky, Victor Babin et Adrian Boult (Emi). Le reste du programme offre un panorama contrasté de la production de Vaughan Williams, parfaite porte d'entrée pour le néophyte.*

**Pierre-Etienne Nageotte**