

Gian Francesco

MALIPERO

(1882-1973)



★★★★

Œuvres pour piano (1909-1921) :

Cavalcade. Poemetti lunari.

Preludi autunnali. Tre danze

antiche. Risonanze

Rira Lim (piano)

Naxos 8572517 (Abeille). 2012. 72'

Nouveauté 1*



La résonance est le mot-clé de l'univers sonore malipérien parcouru de rumeurs le plus souvent inquiétantes, rarement célestes et le piano est, par essence, l'instrument de la résonance. Impalpables ou au contraire agressifs et relevés de piments vénéneux, les accords jouent, se superposent, s'entremêlent en arabesques miroitantes ou se délitent en démoniaques stridences. Une beauté radieuse et paradisiaque cède soudain aux assauts de forces ténébreuses et infernales, et de grotesques gargouilles envahissent la scène : il y a du Schumann chez ce Vénitien aristocratique et fantasque, hanté par les masques inquiétants du carnaval. « *Moine aux orbites vides* », « *Silence spectral* », « *Chevauchée de la mort* » : les *Poemetti lunari* (1909), déjà hautement représentatifs, infléchissent leur debussysme vers un théâtre d'ombres expressionniste et macabrement lunaire.

L'automne est le symbole du déclin, et malgré un a priori de beauté sonore impressionniste et caressante, il émane des *Préludes d'automne* (1914) une tristesse accablante : certainement, la mélodie des « *Oiseaux tristes* » du n° 2 s'élève dans un cadre encore plus désolé que chez Ravel... Moins romantiques et plus abstraites, les épigrammes de *Résonance* (1918), tour à tour impalpables ou massifs, rivalisent avec Stravinsky en matière d'alchimie sonore. Les *Cavalcades*, enfin (1921), expérimentent l'humour et le grotesque avec une verve irrésistible en nous entraînant sur le dos d'un âne rétif, d'un chameau au tanguage flegmatique et d'un destrier enfiévré. À la suite de Gino Gorini et de Sandro Bartholi (ASV), Rira Lim a trouvé la clef de cet étrange songe sonore. Elle possède assez de délicatesse, de rondeur ou, au contraire, d'alacrité, pour nous en faire passer, à notre tour, les « portes d'ivoire »...

Michel Fleury