

Aufkeimende Moderne



Erich Wolfgang Korngold
Klaviertrio Op. 1
Arnold Schönberg
Verklärte Nacht
(arr. von Eduard Steuermann)
Fidelio Trio
Naxos 8.572758

Das irisch-schottische Fidelio Trio hat sich mit dieser CD zwei Werke der aufkeimenden Moderne ausgesucht. Erich Wolfgang Korngolds Klaviertrio Op. 1, das er im Alter von nicht ganz 13 Jahren schrieb, beweist die von Mahler und anderen Komponisten beeinflusste freie Tonsprache der Zeit kurz nach Beginn des 20. Jahrhunderts. Mit wagemutigem Zugang spielt das Fidelio Trio, kann die jugendliche Frische des Werks grandios einfangen, spielt mit Hingabe, großer dynamischer Agogik und wunderbarer Transparenz der Stimmen. Arnold Schönbergs „Verklärte Nacht“ war 1899 ein modernes Werk mit Programmatik und in Bezug auf die Tonalität. Schönberg erlaubte seinem ehemaligen Schüler, dem Pianisten Eduard Steuermann, 1917 eine Einrichtung für Klaviertrio. Die harmonische Moderne wird von den Interpreten so behände eingefangen, dass man dieses Werk „neu“ hört. Bravo! **C. Dürer**