

# Ludwig van Beethoven

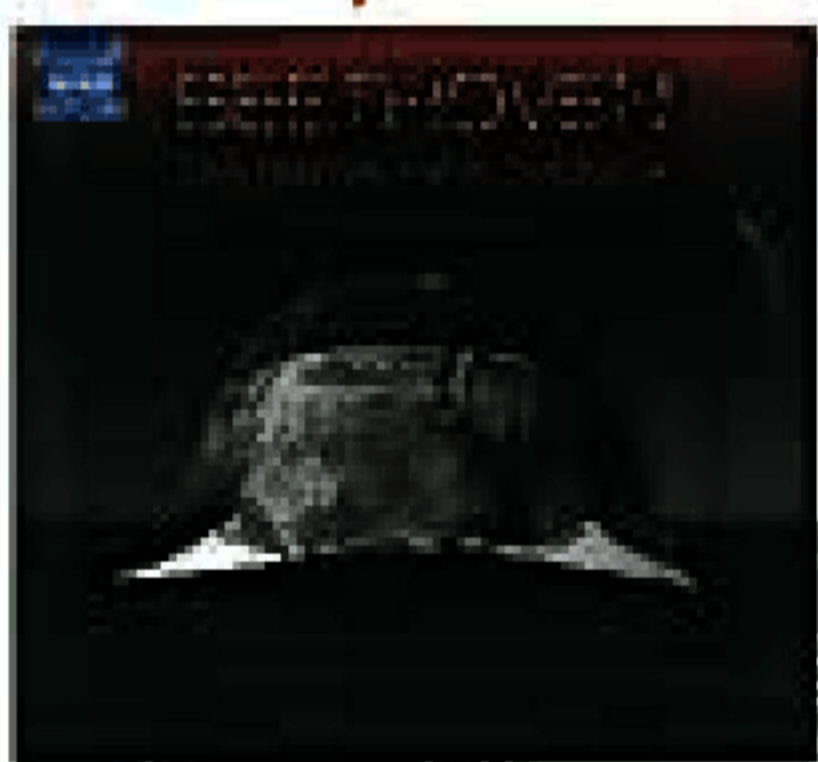
1770-1827

Ψ Ψ Ψ Ψ Le Glorieux Moment op. 136  
(a). Fantaisie chorale op. 80 (b).

Claire Rutter (soprano) (a), Matilde Wallewik (a), Marta Fontanals-Simmons (b) (mezzo), Peter Hoare (a), Julian Davies (b) (ténor), Stephen Gadd (baryton) (a), Leon McCawley (piano) (b), Westminster Boys' Choir (a), City of London Choir, Royal Philharmonic Orchestra, Hilary Davan Wetton.

Naxos 8572783. Ø 2011. TT : 57'.

**Technique : 3/5**



Œuvre de circonstance créée le 29 novembre 1814 pour célébrer le Congrès de Vienne dans une Europe ayant

vaincu Napoléon, *Le Glorieux Moment* (*Der glorreiche Augenblick*) demeure rare au disque comme au concert. Cette vaste cantate pour quatre solistes, deux ensembles vocaux (dont un d'enfants) et un orchestre, mêle dans ses six parties airs, récitatifs, quatuor et chœurs, pour se conclure sur « *Europa steht !* », L'Europe est là ! L'ensemble ne manque ni de charme ni de souffle derrière les figures obligées de la pompe martiale.

Le RPO et le City of London Choir, sans être des formations prestigieuses, assument décemment leur partie, avec des solistes convenables – tous, hélas, n'ont pas l'ardeur et le beau grain de la mezzo Matilde Wallewik. Excellent couplage, la *Fantaisie chorale* annonçant par son thème principal l'élan fédérateur de l'*Ode à la joie* de la *Symphonie n° 9*.

**Benoît Fauchet**

**RÉFÉRENCE :** Chung (DG).