Alfredo Catalani

1854-1893

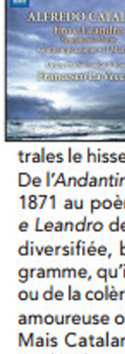
♀♀♀♀ Ero e Leandro. Scherzo. Andantino. Contemplazione. Il mattino.

Orchestre symphonique de Rome, Francesco La Vecchia.

Naxos. Ø 2011-2012. TT : 54'.

Notice en anglais.

TECHNIQUE : 3/5



Alfredo Catalani, ce n'est donc pas seulement *La Wally*, voire *Loreley*. Reste à savoir si ses œuvres orchestrales le hissent à la même hauteur. De l'*Andantino* un rien laborieux de 1871 au poème symphonique *Ero e Leandro* de 1884, l'écriture s'est diversifiée, bien adaptée au programme, qu'il s'agisse du murmure ou de la colère des eaux, de l'extase amoureuse ou de la mort du héros. Mais Catalani expose mieux qu'il ne développe. Le souffle est court. *Il matino*, « symphonie romantique » de 1874, plutôt poème symphonique à vrai dire, tient ainsi en un quart d'heure et séduit avant tout par ses couleurs, une certaine fraîcheur mystérieuse dans l'évocation de l'éveil de la nature.

Les forces et les faiblesses de Catalani apparaissent bien dans les deux pages de 1878 : si le *Scherzo* sonne assez appliqué, *Contemplazione*, sorte de nocturne au lyrisme facile, avec ses phrases longuement étirées, confirme une nature essentiellement mélodique. Chef et orchestre cherchent des couleurs, des atmosphères, des élans, avec enthousiasme et probité. Intéressant.

Didier Van Moere