a déjà trouvé son langage, Claire Delbos met son imagination au diapason des paraboles d'une belle-mère qu'elle n'a pas connue. Humilité et connivence, authenticité et ferveur ne mènent pas au chef-d'œuvre mais au « juste » qui n'a pas forcément moins de prix.

En dépit d'une articulation un peu vague, Liv Elise Nordskog offre une interprétation impeccable et très sentie, émue, de ces pages conjugales, bien soutenue par le piano coloré de Signe Bakke. **Gérard Condé**

Federico Mompou

1893-1987

Y Y Y Y Y **Les mélodies.**
Vol. I : Combat del somni. Deux mélodies. Mira quina resplendor. Quatre mélodies. La canço de l'àvia. Cantar del alma. L'hora grisa. Quand l'amant sortit. Psaume. Cinq mélodies sur des textes de Paul Valéry.
Marta Mathéu (soprano), Jordi Maso (piano).
Naxos. Ø 2012. TT : 57'.

TECHNIQUE : 4/5

Bonne nouvelle : après une intégrale du piano de Mompou qui vaut autant pour sa poésie que pour son exhaustivité (sept volumes au lieu des quatre habituels), Jordi Maso se penche sur ses mélodies. Il accompagne la soprano Marta Mathéu, déjà remarquée dans le *Requiem* de Montsalvatge (*cf. n° 623*). Ce premier bouquet, joliment composé, résume la variété d'inspiration de Mompou, par-delà les constantes de son style (éloquence dans la concision, raffinement de l'harmonisation).

Le disque s'ouvre par un grand recueil : *Combat del somni* (1942-1951), où niche une des plus émouvantes mélodies du XX^e^ siècle, sorte de *Kindertotenlied* catalan, *Damunt de tu*. Il se clôt par un autre grand cycle, plus tardif, celui des *Cinq mélodies sur des textes de Paul Valéry* (1973), empreintes de mystère et de dépouillement. Entre les deux, les interprètes glissent quelques formidables raretés (comme ces trois versions, de plus en plus vives, d'un poème de Maeterlinck, *Quand l'amant sortit*, 1914-1919), des pièces qui évoquent le folklore catalan (la *Chanson de la grand-mère*, 1915), d'autres illustrant le goût de Mompou pour les comptines (*Mira quina resplendor*, 1966), pour les volées de cloches (*Psaume*, 1936) ou encore sa fascination pour le mystique saint Jean de la Croix (*Cantar del alma*, 1943).

Le charme discret de Mathéu fait merveille pour sertir ces délicats bijoux que Mompou livre à la voix. La soprano, qui sait donner du relief aux pages les plus bouleversantes, est particulièrement émouvante dans le *Cantar del alma* a cappella. Maso laisse quant à lui opérer la magie de Mompou, avec des nuances raffinées et une remarquable lumière intérieure. **Jérôme Bastianelli**

Claudio Monteverdi

1567-1643

Y Y Y Y **Vêpres de la Vierge.**
Céline Scheen, Mariana Flores (sopranos), Fabian Schofrin (contre-ténor), Fernando Guimaraes, Zachary Wilder (ténors), Matteo Bellotto, Victor Torres (barytons), Sergio Foresti (basse), Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea, Leonardo Garcia-Alarcon.
Ambronay (2 CD). Ø 2013.
TT : 1 h 28'.

TECHNIQUE : 3,5/5

Le *Diluvio universale* du mystérieux Falvetti (*Diapason découverte, cf. n° 595*) et l'*Ulisse* bruxellois de Zamponi (*idem, cf. n° 624*) ont donné la mesure de Leonardo Garcia Alarcon. Le théâtre – ses tableaux, ses contrastes, son lyrisme, son humour – coule dans les veines du charismatique dauphin de Gabriel Garrido. Coqueluche du Festival d'Ambronay, il perpétuait avec le *Vespro* de