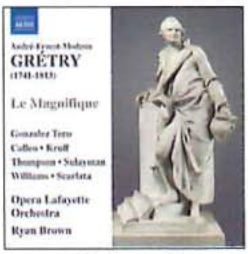
GRÉTRY:

Le Magnifique. Emiliano González Toro (Octave), Elizabeth Calleo (Clémentine), Marguerite Krull (Alix), Karim Sulayman (Fabio), Douglas Williams (Laurence). Opera Lafayette. Director: Ryan Brown. NAXOS 8.660305 (Ferysa). 2011. 80'. DDD. **N PE**



Un minucioso trabajo entre manuscritos, ediciones históricas y contemporáneas ha permitido a Ryan Brown establecer la realidad actual de esta deliciosa recuperación gretryana y llevarla a cabo de comienzo al fin. Se advierte en la grabación que es el maestro de cuanto ocurre. Ante todo, por el brillo esmaltado de su orquesta, límpida, enérgica, alerta a los menores detalles, expresiva de situaciones variables que van desde la sátira mordaz a la elegante sentimentalidad, del coqueteo al embrollo y el final feliz y edificante. Una doncella encantadora y astuta, un tutor rijoso, un criado canallesco y un rico humanitario e ilustrado hacen a la población de esta comedia de cámara donde confluyen la observación social mozartiana, la galantería francesa y la carpintería del teatro italiano dieciochesco, todo servido con una orquestación sutil y concisa, melodías sencillas y vocalidades sin exigencia de extensión pero eficaces en cuanto a dicción y situaciones.

El elenco, muy vigilado por Brown en lo que hace a estilo, prosodia y caracteres, tiene esos medios vocales indefinidos, propios del género, y es de pareja excelencia. Destaca, notoriamente, en el papel más comprometido para los cantantes, la soprano Calleo, muy bien secundada por una contralto camerística y oratorial de fuste como Krull. Las tomas son de una depurada sucesión de planos que nos llevan, sin dificultad, al conciso y divertido tabladillo de un teatro pequeño, todavía impregnado de la cortesana seguridad anterior a la revolución en ciernes.

Blas Matamoro