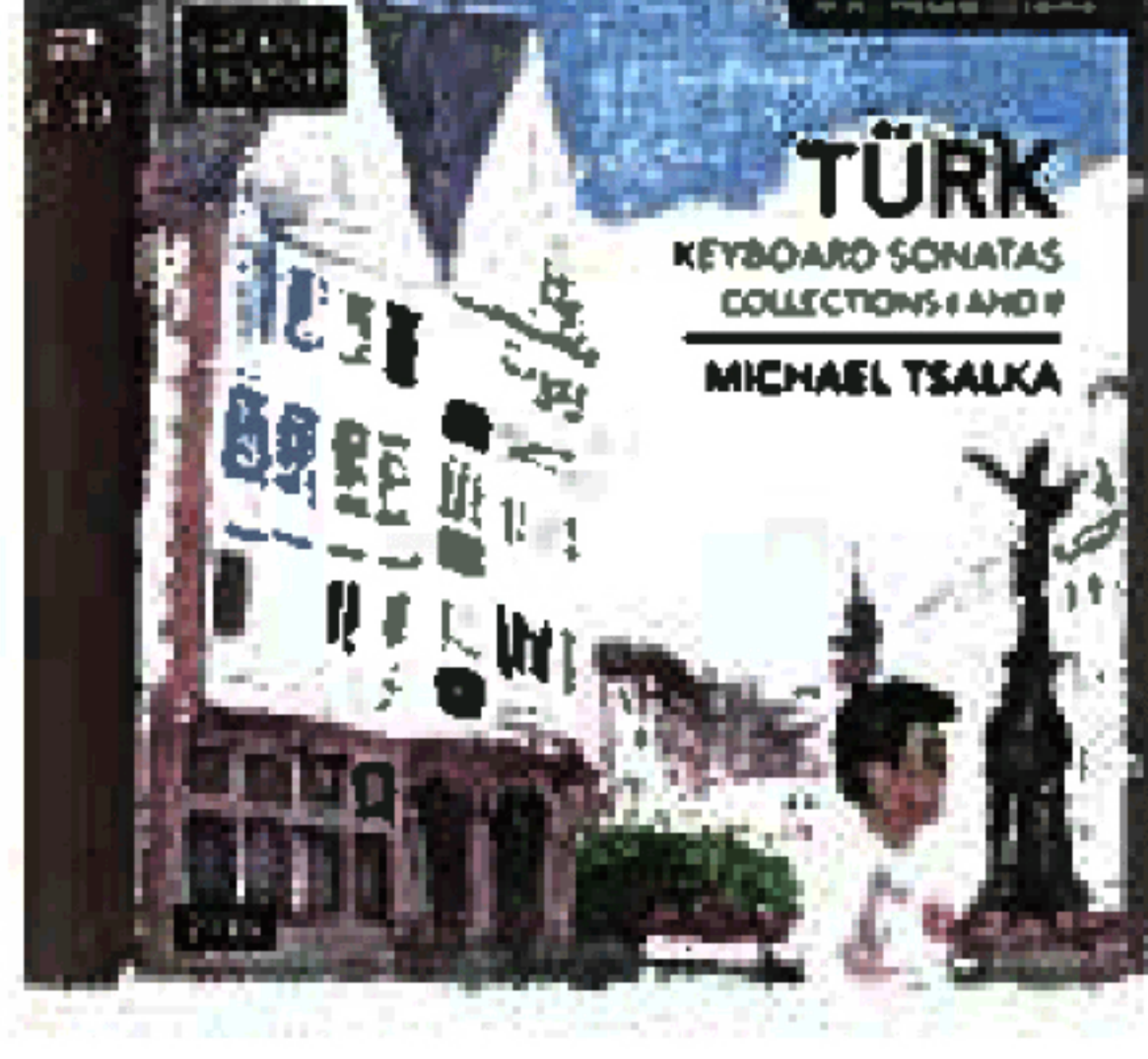


# Daniel Gottlob Türk

(1750-1813)



★★★★

## **Douze Sonates pour clavier (séries I et II)**

**Michael Tsalka (instruments divers)**

**Grand Piano 2 CD GP62728**

**(Abeille). 2010. 2 h 38'**

Nouveauté 1<sup>er</sup>



Prise de son très présente.

Compositeur, pédagogue et théoricien, Daniel Gottlob Türk étudia à Dresde avec un disciple de Bach puis à Leipzig avant de se fixer à Halle. On se souvient de lui pour son importante *Klavierschule* (Méthode de piano) de 1789, le dernier traité largement fondé sur l'*Essai* de Carl Philipp Emanuel Bach, l'instrument privilégié étant le clavicorde. Il y est beaucoup question de doigté et d'ornementation, et la sonate est considérée comme le genre par excellence de la musique pour clavier. Türk publia de 1776 à 1793 chez Breitkopf huit séries de six sonates pour clavier seul, soit un total de quarante-huit sonates. Les deux premières séries (1776 et 1777), celles enregistrées ici, furent comme celle de 1789 destinées aux « connaisseurs », les cinq autres s'adressant plutôt aux amateurs, avec des œuvres plus faciles. Les quarante-huit sonates ont presque toutes trois mouvements (vif-lent-vif). Les douze de 1776-1777, les plus intéressantes, rappellent souvent Carl Philipp Emanuel Bach, non sans tournures parfois plus « modernes » qui toutefois évoquent rarement Haydn. Deux sont en *si* bémol majeur, les dix autres toutes dans des tonalités différentes, avec un total de quatre en mineur et de huit en majeur (mouvements lents souvent en mineur). Elles n'offrent pas toujours le même intérêt, mais celles en *ut* mineur et en *sol* majeur, cette dernière assez capricieuse, sont de celles qui se distinguent.

L'interprétation est excellente, et il est fait appel à cinq instruments « d'époque » différents : un clavecin Kirckman (1798), une épinette de Silbermann (1785), un clavicorde, un piano tangent et un pianoforte viennois de six octaves (1815-1820).

Marc Vignal