

# Un fantôme à Favart

La captation avive notre émerveillement devant le spectacle de Cyril Teste pour le *Hamlet* de Thomas, illuminé en 2018 par le duo Stéphane Degout-Sabine Devieille.



© VINCENT PONTET.

C'était en décembre 2018 ; *Hamlet* d'Ambroise Thomas faisait son retour à Paris. Non au palais Garnier où il fut créé cent cinquante ans plus tôt, mais salle Favart, et avec quelle affiche ! Stéphane Degout y incarne le prince de Danemark, comme à Bruxelles en 2013 (cf. n° 621). Le naturel du verbe, des attitudes, des gestes, ferait presque oublier celui du chant, dont pas un mot ne se perd. Un prince d'aujourd'hui, en baskets et à la mine torturée, qui assiste de loin au remariage de sa royale mère, sous les flashes crépitants. Apôtre de la « performance filmique », Cyril Teste intègre à sa régie des vidéos tournées presque toutes en direct. Dont la captation de François Roussillon reprend les procédés : gros plans sur les visages pour scruter douleurs et angoisses, cadrages serrés pour mieux souligner la solitude, mouvements balayant le plateau pour y démultiplier l'action, etc.

La vidéo tend ainsi son miroir aux âmes noires d'Hamlet et de sa mère (une Sylvie Brunet-Grupposo terrorisée), tous deux

sondés à l'acte III par l'œil du Spectre. Elle montre le basculement du héros dans la « démence funeste », où il précipite une Sabine Devieille épatante de fraîcheur, à la vocalise tout en finesses. Autour d'elle, noyée dans l'alcool et le chagrin au IV, le décor se vide. La mort n'aura plus qu'à lui faire symboliquement traverser l'écran. Magnifique image.

Et magnifique partition, superbement instrumentée, haute en relief avec sa marche danoise, sa chanson bachique et tout le tralala. Thomas confie au saxophone un solo remarqué à l'acte II (au point que Teste l'invite sur la scène) et cisèle des ensembles dramatiquement brillants (tels les trios du III, autour d'Hamlet). L'Orchestre des Champs-Élysées et ses instruments « d'époque » sont parfois à la peine, mais la baguette ferme de Louis Langrée soigne couleurs et caractères. Comme ceux du chœur Accentus, qui murmure sous les dernières paroles d'Ophélie au IV et frémit dans le spectaculaire finale du II. Degout, Devieille et Brunet-Grupposo, tous trois au sommet, sont flanqués d'un

Laurent Alvaro fragile vocalement mais comédien plein d'aplomb pour incarner le fratricide Claudius. Et mention spéciale pour le Spectre, à la stature toute royale et au visage impressionnant, de Jérôme Varnier. Magistral, le spectacle surclasse en intensité, en jeunesse, en efficacité aussi, la production de Caurier & Leiser (DVD Virgin).

François Laurent

**AMBROISE THOMAS**  
1811-1896

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Hamlet.

Stéphane Degout (*Hamlet*),  
Sabine Devieille (*Ophélie*),  
Laurent Alvaro (*Claudius*),  
Sylvie Brunet-Grupposo  
(*Gertrude*), Julien Behr  
(*Laërte*), Jérôme Varnier  
(*le Spectre*), *Les Eléments*,  
Orchestre des Champs-Élysées,  
Louis Langrée. Mise en scène : Cyril Teste.  
Naxos (DVD ou Blu-ray). Ø 2018. TT : 2 h 51'.  
Son stéréo AC3/DTS 5.1.

