

NAXOS

Ambroise Thomas

**HAMLET**Stéphane Degout  
Sabine Devieille  
Laurent Alvaro  
Sylvie Brunet-GrupposoLes éléments  
Orchestre des  
Champs-ÉlyséesConductor  
Louis LangréeStage Director  
Cyril Teste**THOMAS****Hamlet***Stéphane Degout (Hamlet) -  
Laurent Alvaro (Claudius) - Jérôme  
Varnier (Le Spectre du feu roi) -  
Nicolas Legoux (Polonius) - Julien  
Behr (Laërte) - Kévin Amiel**(Marcellus) - Yoann Dubruque  
(Horatio) - Sylvie Brunet-Grupposo  
(Gertrude) - Sabine Devieille  
(Ophélie)**Les Éléments, Orchestre des  
Champs-Élysées, dir. Louis  
Langrée. Mise en scène : Cyril  
Teste. Réalisation : François  
Roussillon (16:9 ; stéréo : PCM ;  
DTS 5.1)***1 DVD Naxos 2.110640 &  
1 Blu-ray NBD 0103 V**

Si cette production d'*Hamlet* a obtenu un franc succès à sa création, Salle Favart, en décembre 2018, c'est, avant tout, grâce à une distribution prestigieuse et à une direction musicale de haut vol (voir *O. M. n° 147 p. 57 de février 2019*).

Grand admirateur d'un ouvrage et d'un compositeur qu'il juge largement sous-estimés, Louis Langrée, à la tête d'un Orchestre des Champs-Élysées doté d'une énergie qui semble inépuisable, assume avec pugnacité le romantisme de la partition et conduit sa narration avec un sens magistral des couleurs, de l'assise rythmique et de la progression dramatique.

Tous les personnages secondaires sont campés avec une belle justesse. Laurent Alvaro est toujours un solide Claudius, et l'on est à nouveau enchanté – et ému – par la sobre présence et la somptuosité du timbre de Sylvie Brunet-Grupposo en Gertrude. On imagine mal, aujourd'hui, Ophélie plus poétique et plus fine musicienne que Sabine Devieille – on attend, bien sûr, la longue et fameuse scène de folie de l'acte IV, qu'elle vit intensément.

Familier du personnage d'Hamlet, Stéphane Degout y remporte un triomphe mérité, tant son incarnation impressionne : la stature et l'aisance du comédien, la beauté du timbre et le mordant de la voix, tout, dans son interprétation, est un miracle d'intelligence, de musicalité, et va bien au-delà d'une simple performance.

On pouvait craindre que la mise en scène, qui recourt fréquemment à la vidéo en direct, ait du mal à passer le cap de l'écran ; mais François Roussillon l'a filmée habilement et le travail de Cyril Teste en sort renforcé, les fréquents gros plans montrant la solidité de la direction d'acteurs.

L'une des plus belles soirées de l'Opéra-Comique est ainsi préservée : ce n'est que justice. En DVD et Blu-ray, une version qui surpasse celle filmée au Liceu de Barcelone, en 2003, avec Natalie Dessay et Simon Keenlyside (EMI/Warner Classics).

MICHEL PAROUTY