

Marion Bauer (1882-1955) fue una compositora norteamericana, discípula de Nadia Boulanger, cuya actividad se centró más en el mundo académico que en el de las salas de conciertos. Este registro de Naxos lo refleja con mucha claridad, ya que deja entrever una autora de catálogo breve, muy centrado en la música de cámara y en la que no predomina un estilo concreto ni una predilección formal aparente. Un cocertino, un concierto, un dúo... Todas son obras de una factura académica y diría que casi intachable, en la que se frecuenta con más asiduidad que ningún otro el espíritu impresionista, pero que en definitiva no dejan ningún poso especial. No son criticables por buscar (como otros autores americanos de su época) la complicidad del generalmente conservador público musical de su país, pero tampoco denotan ningún compromiso por la innovación o por la búsqueda de nuevos o diferentes universos sonoros. Por tanto puede que interesantes para los amantes de este tipo de rarezas, que desde luego no pueden "ofender" a casi nadie.

**J.B.**

NAXOS	AMERICAN CLASSICS	
		<p><b>MARION BAUER</b>  <i>American Youth Concerto</i>  <i>Concertino for Oboe, Clarinet and Strings</i>  <i>A Concerto for an African Tantor</i>  <i>Symphonic Suite</i></p> <p>Amabeche Chamber Orchestra and Ensemble</p>

**BAUER: Obras para conjunto de cámara (1927-1943).** Amabeche Chamber Orchestra and Ensemble.

Naxos, 8.559253 • 58'45" • DDD

Ferysa **★★★ E**