

The oddest man he had ever known, said Stravinsky, and certainly Erik Satie was a man apart, a genuine Paris bohemian in his youth who spent the last 27 years of his life in a spartan room to which his friends were never invited. His music is suitably unique, spare and sadly whimsical, and adorned with quirky titles such as “Sketches and provocations of a portly wooden man”.

ERIK SATIE

(1866-1925)

- | | | | | |
|----|---|------|---|------|
| 1 | Véritables Préludes Flasques (1912)
Trois Gnossiennes (1890) | 2:45 | Chapitres tournés en tous sens (1913) | |
| 2 | Lent | 3:10 | 17 Celle qui pas trop | 0:55 |
| 3 | Avec étonnement | 1:39 | 18 Le porteur de grosses pierres | 1:42 |
| 4 | Lent | 2:19 | 19 Regrets des enfermés / Jonas et Latude | 2:01 |
| 5 | 4ième Gnossienne : Lent (1891) | 2:55 | Descriptions automatiques (1913) | |
| 6 | 5ième Gnossienne : Modéré (1889) | 2:29 | 20 Sur un vaisseau : Assez lent | 1:23 |
| 7 | 6ième Gnossienne : Avec conviction et avec une
tristesse rigoureuse (1897) | 1:38 | 21 Sur une lanterne : Lent | 1:26 |
| | Menu propos Enfants (1913) | | 22 Su un casque | 0:57 |
| 8 | Chant guerrier du roi des haricots :
Mouv't de Marche | 0:53 | Embryons desséchés (1913) | |
| 9 | Ce que dit la petite princesse des Tulipes :
Très lent | 0:40 | 23 d'Holothurie | 2:08 |
| 10 | Valses du Chocolat aux amandes : Valse | 0:51 | 24 d'Edriophthalma | 1:59 |
| | Enfantillages pittoresques (1913) | | 25 de Podophthalma | 1:29 |
| 11 | Petit prélude à la journée : Modéré | 0:32 | Gymnopédies (1888) | |
| 12 | Berceuse. Lent | 1:05 | 26 1ère Gymnopédie : Lent et douloureux | 2:59 |
| 13 | Marche du grand escalier | 1:12 | 27 2ère Gymnopédie : Lent et triste | 2:13 |
| | Croquis et agaceries d'un gros
Bonhomme en bois (1913) | | 28 3me Gymnopédie : Lent et grave | 1:56 |
| 14 | Tyrolienne turque | 1:22 | 29 Passacaille : Pas trop vif | 2:48 |
| 15 | Danse maigre / A la manière de ces Messieurs | 1:29 | Six Pièces de la période 1906-1913 | |
| 16 | Españana | 1:31 | 30 Désespoir agréable : Calme | 1:00 |
| | | | 31 Effronterie | 2:15 |
| | | | 32 Poésie. Andante (Revised Robert Caby) | 0:47 |
| | | | 33 Prélude canin : Lent (Revised Robert Caby) | 1:31 |
| | | | 34 Profondeur : Avec calme | 1:23 |
| | | | 35 Songe creux : Très calme (Revised Robert Caby) | 1:27 |
| | | | 36 Rag-Time 'Parade' from the 'ballet réaliste'
Parade (1913; Arranged Hans Ourdine) | 2:33 |

Klára Körmendi, Piano

Recorded at the Italian Institute in Budapest on 10th and 12th April, 1989.

Producer: János Mátyás · Engineer: János Horváth · Music Notes: Keith Anderson

Cover Painting: Street in Paris: A rainy Day by Gustave Caillebotte (1848-1894)

CC 05537

NAXOS

DDD

8.550305

Playing Time
60:19

4 891030 503052



www.naxos.com

All rights reserved. Unauthorised public performance,
broadcasting and copying of this compact disc prohibited.
© 1989 Naxos Rights US, Inc.
© 2001 Naxos Rights US, Inc.
Made in Germany