



MARISS JANSONS BEI DER PROBE

Wie arbeitet eigentlich ein Dirigent? Er bewegt Hände, Arme und den ganzen Körper, setzt Augen und Mimik ein – und singt und spricht. Das aber natürlich nur in der Probe. Die Interpretation eines Dirigenten mitverfolgen zu können, ist ein spannender Prozess, mit dem zugleich die Idee, die hinter dem Werk steckt, sehr viel plastischer hervortritt. „Dirigenten bei der Probe“ ist eine Sendereihe von BR-KLASSIK, mit der ein Blick in die Orchesterwerkstatt geworfen wird. Ganz unmittelbar kann man dabei miterleben, wie die Wünsche und Anweisungen des Dirigenten umgesetzt werden, wie seine Erläuterungen und sein Temperament das Klangergebnis verändern und welche Gedanken hinter der Werkdeutung stehen. Dank dieser Reihe konnte die besondere Zusammenarbeit zwischen Mariss Jansons und dem BRSO dokumentiert werden.

CD 1 IGOR STRAWINSKY: „Petruschka“

01-15 Probe für die Konzerte am 11./12.10.2001 in der Philharmonie im Gasteig, München

CD 2 PETER TSCHAIKOWSKY: Symphonie Nr. 6

01-13 Probe für die Konzerte am 24./25.06.2004 in der Philharmonie im Gasteig, München

CD 3 DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH: Symphonie Nr. 7

01-20 Probe für die Konzerte am 11./12.02.2016 in der Philharmonie im Gasteig, München

CD 4 SERGEJ RACHMANINOW: „Symphonische Tänze“

01-14 Probe für die Konzerte am 26./27.01.2017 im Herkulesaal der Residenz, München

Sprecher: Dieter Traupe (CD 1), Friedrich Schloffer (CD 2/3/4) · Redaktion und Manuskript: Dr. Renate Ulm (CD 1 & 2) und Bernhard Neuhoff (CD 3 & 4) · Realisation: Karlheinz Steinkeller

Total time: 75:16 (CD1) · 53:43 (CD2) · 53:35 (CD3) · 54:00 (CD4)

BRmedia
Service GmbH

