



MARISS JANSONS BEI DER PROBE

Wie arbeitet eigentlich ein Dirigent? Er bewegt Hände, Arme und den ganzen Körper, setzt Augen und Mimik ein – und singt und spricht. Das aber natürlich nur in der Probe. Die Interpretation eines Dirigenten mitverfolgen zu können, ist ein spannender Prozess, mit dem zugleich die Idee, die hinter dem Werk steckt, sehr viel plastischer hervortritt. „Dirigenten bei der Probe“ ist eine Sendereihe von BR-KLASSIK, mit der ein Blick in die Orchesterwerkstatt geworfen wird. Ganz unmittelbar kann man dabei miterleben, wie die Wünsche und Anweisungen des Dirigenten umgesetzt werden, wie seine Erläuterungen und sein Temperament das Klangergebnis verändern und welche Gedanken hinter der Werkdeutung stehen. Dank dieser Reihe konnte die besondere Zusammenarbeit zwischen Mariss Jansons und dem BRSO dokumentiert werden.

CD 1 RICHARD STRAUSS: „Ein Heldenleben“

01-16 Probe für die Konzerte am 17./18.03.2011 in der Philharmonie im Gasteig, München

CD 2 LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 5

01-16 Probe für die Konzerte am 17./18.05.2012 im Herkulesaal der Residenz, München

CD 3 RICHARD STRAUSS: „Don Juan“

01-15 Probe für die Konzerte am 27./28.02.2014 im Herkulesaal der Residenz, München

CD 4 JEAN SIBELIUS: Symphonie Nr. 2

01-14 Probe für die Konzerte am 12./13.11.2015 im Herkulesaal der Residenz, München

Sprecher: Friedrich Schloffer · Redaktion und Manuskript: Bernhard Neuhoff

Realisation: Karlheinz Steinkeller (CD 1-3); Elisabeth Panzer (CD 4)

Total time: 54:11 (CD 1) · 53:55 (CD 2) · 53:22 (CD 3) · 54:02 (CD 4)

BRmedia
Service GmbH

