

Es wäre maßlose Verschwendung, würde das genial variable Eroica-Thema „nur“ im Finalsatz einer Symphonie erstrahlen! Was Beethoven mit diesem Geniestreich noch alles anzustellen wusste, das präsentiert uns Bruno Leonardo Gelber prägnant, energiegeladen und meisterhaft abgerundet.

It would be an utter waste if the brilliantly varied and radiant theme of the "Eroica" were to be used only in the symphony's final movement. Exactly what Beethoven was still able to do with this stroke of genius emerges from a performance by Bruno Leonardo Gelber that is succinct, energy-packed and rounded off in masterly fashion.

C'eut été une perte inestimable si le thème génial de l'Eroica en était resté à son seul développement dans la symphonie. Ce qu'avec ce coup de génie Beethoven avait su créer, Bruno Leonardo Gelber nous le restitue avec concision et énergie dans une interprétation magistrale.



## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

- ① 15 Variationen mit Fuge Es-Dur op. 35 ..... 22'48  
„Eroica-Variationen“
- ② 6 leichte Variationen G-Dur WoO 77 ..... 8'41
- ③ 32 Variationen c-moll WoO 80 ..... 12'25

## BRUNO LEONARDO GELBER · Piano

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

München, Bavaria Musikstudios, 14. – 16. Dezember 1983



C 040 841 A  
STEREO · DIGITAL  
DDD  
Made in Germany

© 1984 © ORFEO International  
Music GmbH, München  
Trademark(s) Registered

