

EDVARD GRIEG (1843 – 1907)

Sonate für Violine und Klavier No. 2 G-Dur op. 13 21'12

- ① Lento doloroso – Allegro vivace 8'41
 ② Allegretto tranquillo 6'04
 ③ Allegro animato 5'21

Sonate für Violine und Klavier No. 1 F-Dur op. 8 18'40

- ④ Allegro con brio 7'07
 ⑤ Allegretto quasi andantino 4'53
 ⑥ Allegro molto vivace 6'32

Sonate für Violine und Klavier No. 3 c-Moll op. 45 23'56

- ⑦ Allegro molto e appassionato 9'19
 ⑧ Allegretto espressivo alla Romanza 6'41
 ⑨ Allegro animato 7'47

DMITRY SITKOVETSKY · Violine
BELLA DAVIDOVICH · Piano

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur
 Bürgerhaus Eching, 13./14. August 1982



C 047 831 A
 STEREO · DIGITAL
 63'00
 Made in Germany

© 1983 © ORFEO International
 Music GmbH, München
 Trademark(s) Registered

Dmitry Sitkovetsky auf den Spuren des „Paganini des Nordens“ Ole Bull, Landsmann und heimlicher Widmungsträger von Griegs Violinsonaten. Lyrisches Pathos und tänzerische Folklore seines nationalromantischen Stils transformiert der norwegische Komponist zu frühimpressionistischer Formvielfalt.

Dmitry Sitkovetsky is on the trail of Ole Bull, the "Paganini of the North" and secret dedicatee of the violin sonatas of his fellow countryman, Edvard Grieg. Bull explores the lyrical emotions and dancelike rhythms of the Norwegian Romantic style and transforms them into an impressive range of early Impressionist forms.

Dmitry Sitkovetsky explore l'univers d'Ole Bull, «Paganini du nord» et dédicataire secret des sonates pour violon de son compatriote Edvard Grieg. Le compositeur norvégien élève le lyrisme empreint de pathos et les danses folkloriques qui innervent son style national-romantique pour atteindre à une variété de forme annonçant l'impressionnisme.

