

Kaum eine Sängerin hat den leichten und weichen Tonansatz mit so viel klanglicher Wärme und Fülle verbinden können wie die Waliserin Margaret Price. So deckt sie das ganze Ausdrucks-Spektrum der Brahms-Lieder ab: vom Mädchenhaften über das Volkstümliche bis zur tiefgründigen Naturerfahrung.

Few singers have matched the Welsh soprano Margaret Price in their ability to combine a light and gentle attack with such warmth and fullness of tone. In this way she is able to encompass the whole expressive range of Brahms's lieder, from the girlishly naïve to the folklike and, finally to a profound affinity with nature.

Peu de chanteuses ont su combiner, comme la soprano galloise Margaret Price, une émission aussi aisée et moelleuse, une telle chaleur et richesse de timbre. Forte de ces atouts, elle rend justice à tout l'éventail expressif des lieder de Brahms : candeur juvénile, accents populaires et enracinement dans la nature.



JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Ausgewählte Lieder

- | | | | |
|--------------------------------|------|--|------|
| [1] Sommerabend | 2'51 | [11] Immer leiser wird mein
Schlummer | 4'21 |
| [2] Therese | 1'33 | [12] Der Jäger | 1'06 |
| [3] Vor dem Fenster | 3'37 | [13] Regenlied | 4'54 |
| [4] Alté Liebe | 3'43 | [14] Der Schmied | 0'57 |
| [5] Wir wandelten | 3'29 | [15] Mädchenfluch | 3'17 |
| [6] Mädchenlied | 1'46 | [16] Liebestreu | 2'05 |
| [7] Abendregen | 5'00 | [17] Salome | 1'58 |
| [8] Meine Liebe ist grün . . . | 1'42 | [18] Von ewiger Liebe | 5'00 |
| [9] Feldeinsamkeit. | 3'19 | [19] Der Tod, das ist die
kühle Nacht | 3'07 |
| [10] Das Mädchen spricht . . | 1'19 | | |

MARGARET PRICE · Sopran / JAMES LOCKHART · Piano

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

München, Bayerischer Rundfunk, Studio III
4. – 9. Dezember 1982



C 058 831 A
STEREO · DIGITAL
Music GmbH, München
Made in Germany

© 1984 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered

