

So kann Belcanto klingen: höchste Vollendung virtuoser Gesangstechnik, verbunden mit tiefem Ausdruck. Edita Gruberova hat wie kaum eine Zweite die Entwicklung über ein bloßes „Fiorituren-Phänomen“ hinaus zur echten Primadonna dramatischer Koloratur vollzogen.

This is how bel canto can sound: the most perfect virtuoso technique combined with great depth of expression. In a manner almost unparalleled, Edita Gruberova has left the mere phenomenon of virtuosity behind to become a prima donna in full mastery of dramatic coloratura.

Ici, le belcanto parvient à unir technique virtuose du chant dans sa perfection et expression profonde. Edita Gruberova dépasse la seule brillance des fioritures pour se montrer primadonna véritable de la colorature lyrique.



# EDITA GRUBEROVA · Kunst der Koloratur

## Luigi Arditi (1822–1903)

1 Il Bacio ..... 3'50

## Reinhold Glière (1875–1956)

Konzert für Koloratursopran und Orchester op. 82

2 Andante ..... 3'50      3 Allegro ..... 8'08

## Sergej Rachmaninow (1873–1943)

4 Chanson géorgienne op. 4/4 ..... 4'18

## Heinrich Proch (1809–1878)

5 Deh! torna mio bene ..... 6'11

## Johann Strauß (1825–1899)

6 Frühlingsstimmen, Walzer op. 410 ..... 8'38

## Alexander Alabieff (1787–1851)

7 Die Nachtigall ..... 6'15

## Adolphe Adam (1803–1856)

8 Ah, vous dirai-je, maman ..... 6'38

## Eva dell'Acqua (1860–1930)

9 Villanelle ..... 4'14

## Léo Delibes (1836–1891)

10 Les filles de Cadix ..... 3'33

## Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Kurt Eichhorn

Stuttgart 2.–6. Mai 1983

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur



C 072 831 A  
STEREO · DIGITAL  
DDD  
Made in Germany

© 1983 © ORFEO International  
Music GmbH, München  
Trademark(s) Registered   
www.orfeo-international.com