
JOHANN ERNST BACH (1722–1777)

Passionsoratorium (93'02)

für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor und Orchester
(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Streicher, Basso continuo) (ca. 1764)
for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, Chorus and Orchestra
(2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bassoons, Strings, Basso continuo)

Solisten/Soloists:

BARBARA SCHLICK, Sopran/soprano
DAVID CORDIER, Alt/countertenor
CHRISTOPH PREGARDIEN, Tenor/tenor
STEPHEN VARCOE, Baß/bass

Das Vertrauen der Christen auf Gott (16'32)

Eine Ode auf den 77. Psalm für Tenor, Chor und Orchester
An Ode on the 77th Psalm for Tenor, Chorus and Orchestra

Solist/Soloist:

CHRISTOPH PREGARDIEN, Tenor/tenor

Meine Seele erhebt den Herrn (13'06)

Motette für Soli, vierstimmigen Chor, Streicher und Basso continuo
Motet for Solo Voices, four-part Chorus, Strings and Basso continuo

Solisten/Soloists:

MARTINA LINS, Sopran/soprano
SILKE WEISHEIT, Alt/contralto
MARTIN SCHMITZ, Tenor/tenor
HANS-GEORG WIMMER, Baß/bass

RHEINISCHE KANTOREI

DAS KLEINE KONZERT

HERMANN MAX

Dirigent/conductor

DDD · [123'05]

Aufnahme/Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelskirche, 15.–26.4.1989

Eine Coproduktion mit dem Westdeutschen Rundfunk Köln

© 1990 CAPRICCIO – Ein Produkt der Delta Music GmbH,
D-5020 Königsdorf, West Germany

CAPRICCIO
DIGITAL

10 310/11
DIGITAL · STEREO



LC 8748