

Die Geschlossenheit der sechs Cellosuiten legt nahe, dass Bach sie wie andere sechsteilige Werkgruppen als Einheit sah. Aus einem Guss ist auch Julius Bergers Interpretation auf dem fünfsaitigen Rambouts-Violoncello von 1700.

The self-contained unity of the six Cello Suites suggests that Bach saw them as a single entity, much as he did with other sets of six works. And Julius Berger's performance on a five-string cello by Jan Pieter Rambouts from 1700 certainly creates the impression of a unified whole.

L'homogénéité des six Suites pour violoncelle laisse penser que Bach les considérait, ainsi que d'autres cycles de six œuvres de sa composition, comme un tout. L'interprétation de Julius Berger, qui joue un violoncelle à cinq cordes de Rambouts de 1700, est, elle aussi, d'un seul tenant.



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Die Suiten für Violoncello solo

CD 1..... 70'08

[1] - [6] Suite für Violoncello No. 1 G-Dur BWV 1007 18'24

[7] - [12] Suite für Violoncello No. 4 Es-Dur BWV 1010 27'28

[13] - [18] Suite für Violoncello No. 5 c-Moll BWV 1011 24'16

CD 2..... 74'25

[1] - [6] Suite für Violoncello No. 2 d-Moll BWV 1008 17'35

[7] - [12] Suite für Violoncello No. 3 C-Dur BWV 1009 21'51

[13] - [18] Suite für Violoncello No. 6 D-Dur BWV 1012 34'59

JULIUS BERGER · Violoncello

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed
Texte en français à l'intérieur

Kreuzberg-Kirche Steingaden 26.–28.9. und 28.–30.11.1984



C 146 852 H
STEREO · DIGITAL
144'33 [D][D][D]
Made in Germany

© © 1985 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered



www.orfeo-international.com