

Marjana Lipovšek gehört zur schmalen Riege herausragender Schubert-Interpretinnen: Ihr satter, dunkler Mezzosopran, ihre nuancierte Textgestaltung und auf der Bühne erprobtes dramatisches Gespür in den vier Liedern aus Goethes *Faust* prädestinieren sie für diese Kunstform.

Marjana Lipovšek is one of a small number of outstanding Schubertians, very much predestined to interpret his lieder by virtue of her rich-toned, dark mezzo-soprano voice, her nuanced handling of the text and a sense of drama which, tried and tested in the theatre, comes into its own in the four songs from Goethe's *Faust*.

Marjana Lipovšek fait partie du cercle restreint des très grandes Schubertiennes : Sa voix de mezzo sombre et opulente, sa manière subtile de servir le texte, le sens dramatique, fruit d'une immense expérience scénique, dont elle fait preuve dans les quatre mélodies inspirées du *Faust* de Goethe, en font une interprète de lied toute désignée.



FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

- | | |
|---|-----------------------------------|
| [1] Lied der Mignon 3'27
D 877/2 | [8] Szene aus „Faust“ 6'11 |
| [2] Lied der Mignon 3'13
D 877/3 | [9] Suleika I 5'18 |
| [3] Lied der Mignon 3'18
D 877/4 | [10] Suleika II 4'16 |
| [4] Mignons Gesang 4'26 | [11] Das Mädchen 2'24 |
| [5] Der König in Thule 3'32 | [12] Die junge Nonne 4'42 |
| [6] Gretchen am Spinnrade 3'46 | [13] Ellens Gesang I 8'08 |
| [7] Gretchen im Zwinger 4'12 | [14] Ellens Gesang II 2'57 |
| | [15] Ellens Gesang III 5'44 |

MARJANA LIPOVŠEK · Mezzosopran
GEOFFREY PARSONS · Piano

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

BR Eine Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk
Studio 3 des Bayerischen Rundfunks, 16.–19. Dezember 1987



C 159 871 A
STEREO · DIGITAL
67'22 [DDD]
Made in Germany

© 1988 ORFEO International
Musie GmbH, München
Trademark(s) Registered

