ORFEO

MAHLER · SYMPHONIE No. 2 / LEVINE

C 837 112 B
STEREO · ADD

Neben der Oper hat James Levine bei den Salzburger Festspielen auch das Konzertleben mitgeprägt – speziell die dortige Mahler-Renaissance, gipfelnd in der vorliegenden, sängerisch und mit den Wiener Philharmonikern großartig besetzten „Auferstehungs"-Symphonie.

James Levine left his mark not only on the operatic life of the Salzburg Festival but also on its concerts, in particular its Mahler renaissance, culminating in the present performance of the "Resurrection" Symphony, which is magnificently sung by chorus and soloists and superbly played by the Vienna Philharmonic.

ORFEO

SALZBURGER FESTSPIELE

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Symphonie No. 2 c-Moll „Auferstehung"

CD 1

1 Allegro maestoso
Mit durchaus ernstem, feierlichem Ausdruck ..... 23'28

CD 2

1 Andante moderato. Sehr gemächlich ..... 10'52
2 In ruhig fließender Bewegung ..... 10'42
3 „Urlicht". Sehr feierlich, aber schlicht ..... 4'47
4 Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend ..... 38'13

Kathleen Battle · Sopran
Christa Ludwig · Mezzosopran

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

James Levine

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed

Herausgegeben von den Salzburger Festspielen
Aufnahme des Österreichischen Rundfunks ORF
10. Orchesterkonzert · Großes Festspielhaus 19. August 1989

ORF

C 837 112 B
89'05 · STEREO ADD
DIGITALLY REMASTERED
Made in Germany

℗© 2011 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered
IC 8175

www.orfeo-international.com

ORFEO

MAHLER · SYMPHONIE No. 2 / LEVINE

C 837 112 B
STEREO · ADD