

Martins Innigkeit,
Stravinskys Drauf-
gängertum und
Honeggers reißerische
Ironisierung moderner
Technik finden hier
stilsichere und klang-
volle Fürsprache.

Martin's interiority,
Stravinsky's daring
and Honegger's
sensational and
ironical view of
modern technology
find stylistic and
euphonious advo-
cacy here.

La ferveur de
Frank Martin, la
verve casse-cou de
Stravinski et l'ode
ironique à la moder-
nité d'Honegger se
trouvent servies par
une interprétation
aussi juste
qu'efficace.



IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

Concerto for Violin and Orchestra in D **22'05**

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 Toccata 5'35 | 3 Aria II 5'49 |
| 2 Aria I 4'32 | 4 Capriccio 6'01 |

ARTHUR HONEGGER (1892–1955)

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 5 Pacific 231 6'30 | 6 Rugby 8'08 |
|--------------------------|--------------------|

FRANK MARTIN (1890–1974)

Concerto for Violin and Orchestra (1951) **32'55**

- | | |
|---|---------------------|
| 7 Allegro tranquillo ... 13'21 | 9 Presto 7'29 |
| 8 Andante molto
moderato 11'56 | |

10 STRAVINSKY **Circus Polka** **3'43**

BAIBA SKRIDE · Violin

BBC National Orchestra of Wales

THIERRY FISCHER

Produced in association with BBC Radio 3
and the BBC National Orchestra of Wales
Cardiff 28–30 June 2011



Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur



C 849 121 A

STEREO · DIGITAL

75'31 DDD

Made in Germany

© © 2012 ORFEO International
Music GmbH, München

Trademark(s) Registered

www.orfeo-international.com