

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

IV Symfonia (*Symphonie concertante*) op. 60 / *Symphony No. 4 “Concertante”* Op. 60 (1932)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. <i>Moderato. Tempo comodo</i> | 9'56 |
| 2 | 2. <i>Andante molto sensenuto</i> <i>attacca</i> | 7'48 |
| 3 | 3. <i>Allegro non troppo, ma agitato e ansioso</i> | 6'25 |

„Harnasie”

balet-pantomima w 3 obrazach na tenor solo, chór mieszany i orkiestrę op. 55
 pantomime in 3 acts for tenor solo, mixed chorus and orchestra Op. 55
 do scenariusza kompozytora i Jerzego Mieczysława Rytarda, (1923-31)

Obraz I: Hala / *Scene I: In the high Mountains*

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | 1. Redyk (<i>Andante tranquillo</i>) | 4'38 |
| 5 | 2. Scena mimiczna / <i>Mimic scene (Vivace, allegamente)</i> | 2'11 |
| 6 | 3. Marsz zbójnicki / <i>Zbójnicki march (Tempo di marcia ma animato)</i> Tenor solo | 1'44 |
| 7 | 4. Scena mimiczna / <i>Mimic scene (Poco meno tranquillo)</i> | 3'19 |
| 8 | 5. Taniec zbójnicki / <i>Zbójnicki dance (Allegamente vigoroso, non troppo vivace)</i> | 4'44 |

Obraz II: Wnętrze chałupy / *Scene II: Interior of a cottage*

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | 6a. Wesele / <i>The wedding (Allegamente, non troppo vivace)</i> | 2'28 |
| 10 | 6b. Cepiny / <i>Capping of the bride (Andantino dolce)</i> | 1'54 |
| 11 | 6c. Pieśń Siuhajów / <i>The song of Siuhaje (young mountaineers) (Allegamente)</i> | 1'12 |
| 12 | 7. Taniec góralski / <i>Dance of the mountaneers (Meno mosso)</i> Tenor solo | 4'16 |
| 13 | 8. Wejście Harnasiów / <i>Entrance and dance of the Harnasie (Moderato con passione)</i> | 4'31 |

Obraz III: Hala / *Scene III: In the high Mountains*

- | | | |
|----|---|-----------|
| 14 | 9. Hala / <i>The mountain meadows (Poco meno mosso)</i> | 2'37 |
| | | TT: 58'04 |

PIOTR PALECZNY

fortepian / piano

JERZY KNETIG

tenor

HENRYK WOJNAROWSKI

kierownik chóru / Chorus master

Chór i Orkiestra Symfoniczna
 Filharmonii Narodowej w Warszawie

NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA & CHOIR

KAZIMIERZ KORD

dyrygent / Conductor

*Plyta powstała dzięki
 pomocy finansowej
 Ministerstwa
 Kultury i Sztuki*

ACD 027 © 1996 CD ACCORD © 1997 CD ACCORD



PolyGram
 Polska

